

# UNESCO Kadıköy'ü dünyaya örnek gösterdi

BM Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü (UNESCO), depreme en hızlı reaksiyon gösteren belediyelerden biri olan Kadıköy Belediyesi'nin arama kurtarma, sıcak yemek dağıtım, çadır temini ve kuruluşu gibi çalışmalarını öne çıkan bir belediye olduğunu dünyaya duyurdu. UNESCO, "Kadıköy Belediyesi kapsayıcılığa ve sürdürülebilirliğe olan bağlılığını yıkıcı depremlerin ardından gerçekleştirdiği acil durum desteğiyle gösterdi" dedi ● Sayfa 3'te



www.gazetekadikoy.com.tr

# GazeteKadıköy

Yıl: 24 / Sayı: 1187

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

21 - 27 NİSAN 2023

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı ile birleşen "Ramazan Bayramı"nızı en içten dileklerimizle kutlar, yakınlarınızla birlikte keyifli ve mutlu bir bayram geçirmeniz dileğiyle... 28 Nisan'da çıkacak olan 1188. sayımızda görüşmek üzere

## Çifte bayramımız kutlu olsun



Kadıköy Belediyesi, "Ramazan Bayramı"na denk gelen 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kapsamında hem Kadıköylü hem de Hatay Samandağlı çocuklar için onlarca renkli, eğlenceli ve eğitici etkinlik hazırladı ● Sayfa 2 ve 6'da

Seçimlerimizle şekillenen gerçekliğimiz

BEGÜM KAKI 7'DE



Bir plak imparatorluğu: Zihni Müzik

MURAT BEŞER 11'DE



Askeri Tıp Okulu'nun Haydarpaşa'ya taşınması

PINAR ERKAN 10'DA



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 211

FERENC MOLNÁR 5'TE



## ALIK PAZARI

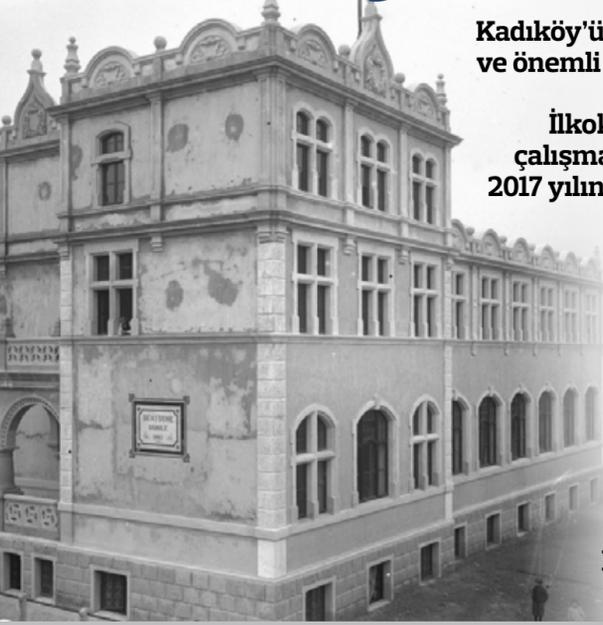
İmam Cici karikatürleriyle SAYFA 10'DA



"Ben Lisa Morrow..."

Yıllar evvel turist olarak ziyaret ettiği Türkiye'yi çok sevince yerleşmeye karar verdi. 13 yıldır Kadıköy'de yaşayan Avustralyalı yazar Lisa Morrow ile Türkiye aşkını, Kadıköy sevgisini konuştuk ● Sayfa 4'te

## Tarihi okulda bitmeyen restorasyon



Kadıköy'ün tarihi okullarından ve önemli mimari yapılarından biri olan Osmangazi İlkokulu'nda restorasyon çalışmaları yeniden başladı. 2017 yılından beri restorasyon projesinin gündeminde olan tarihi binada çalışmaların ne zaman tamamlanacağı belli değilken, binanın tekrar eğitim-öğretim için kullanılıp kullanılmayacağı da belirsizliğini koruyor ● Sayfa 10'da



## "Temel sorunlar devam ediyor"

Deprem bölgesi ile ilgili ikinci raporunu yayımlayan Halk Sağlığı Uzmanları Derneği, "Tuvalet, su, kanalizasyon, beslenme ve ısınma gibi sorunlar devam ediyor" uyarısında bulundu ● Sayfa 12'de



## Afet bölgesinde "Herkes İçin Mimarlık"

Mart ayından beri deprem bölgesinde çalışma yürüten Herkes İçin Mimarlık Derneği ekibi, bölge halkının da dahil olduğu projelere devam ediyor. Emre Gündoğdu ile çalışmaları hakkında söyleştik ● Sayfa 3'te

## "Online platform filmleri vasat"

Online platform filmlerin içeriklerinde tuhaf bir standart bulunduğunu söyleyen SİYAD Başkanı Esin Küçüktepepınar, "Farklı yemeklerde hep benzer tadı almak gibi. Ve leziz değil çoğunlukla, gayet vasat. İspanya polisiyesi ile Japon polisiyesi birbirinden pek farklı değil" dedi ● Sayfa 7'de



## Bahar alerjisinden korunmak mümkün mü?

Havaların ısınmasıyla birlikte her yaşta insanı etkileyebilen bahar alerjisi kendini göstermeye başladı. Bahar alerjisinden korunmak mümkün mü? Prof. Dr. Gülfem Elif Çelik ile konuştuk ● Sayfa 12'de





# Belediye

## çifte bayramı

### iki yerde kutluyor

Kadıköy Belediyesi, "Ramazan Bayramı"na denk gelen 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kapsamında hem de Hatay Samandağlı hem de Hatay Samandağlı çocuklar için onlarca renkli, eğlenceli ve eğitici etkinlik hazırladı

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi, hem çocukların şeker bayramını hem de 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı kutlamak için 23 Nisan Pazar günü Kadıköy ve Hatay Samandağ'da çeşitli etkinlikler düzenleyecek.

#### DÖRT SEMTTE YAPILACAK

Belediye, Kadıköy'lü çocukların bayramını, 23 Nisan Pazar günü dört semtte 13.00'ten 18.00'e kadar sürecek olan etkinliklerle kutlayacak. Etkinlikler, Selamiçeşme Özgürlük Parkı, Sahrayıcedit 23 Nisan Parkı, Fikirtepe Şehit Jandarma Er Çağlar Mengü Parkı ve Bostancı Tren İstasyonu'nun arkasında yapılacak.

Çocuklar atölyelerde yüzlerini boyayacak, sosis balonlar uçuracak, origami, karikatür yapacak, sahnelerde konser, dans, illüzyonistlerin gösterilerini izleyecek, yeşil alanlarda kurulan şişme oyun parkurunda doyasıya eğlenecekler.

#### GELENEKSEL OYUNLAR DA VAR

Açık alanlarda halat çekecekler, çuval yarışı yapacaklar, seksek, ip atlama oynayacaklar, pinpon topu sektirip mendil kapmaya çalışacaklar. Mendil kapmaca, dokunan yanar, dokunan kurtarır, yakan top da oyunlar arasında.

Çocukları bekleyen çeşitli sportif etkinlikler de var. Basketbol, tenis, sıçrama tahtası, şut çekme yarışması sportif etkinliklerden bazıları.

#### DEPREMZEDE ÇOCUKLARI DA UNUTMADI

Her yıl Kadıköy'de çocuklar için çeşitli etkinlikler düzenleyen belediye, bu yıl programına Hatay Samandağ'ını da ekledi. Belediye, hem çocuklara oyuncak toplamak için tiyatro oyunu sahneledi hem de Samandağ'ında çeşitli etkinlikler düzenleyecek.

**SAMANDAĞ'INDA 23 NİSAN ETKİNLİKLERİ**  
Kadıköy Belediyesi, 23 Nisan etkinlikleri kapsamında Hatay Samandağ'ında depremzede çocuklar için; survivor oyun parkuru ve yüz boyama gibi birçok etkinlik düzenleyecek.



Ramazan Bayramımız Kutlu Olsun

# UNESCO, Kadıköy'ü örnek gösterdi



Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü (UNESCO), Kahramanmaraş merkezli meydana gelen ve 10 ilde büyük bir yıkıma neden olan depremin ardından Kadıköy Belediyesi'nin deprem bölgelerindeki çalışmalarını değerlendirdi. UNESCO'nun resmi internet sitesinde yayınlanan yazıda "Uluslararası Kapsayıcı ve Sürdürülebilir Şehirler Koalisyonu'nun (ICCAR) bir üyesi olan Kadıköy Belediyesi, kapsayıcılığa ve sürdürülebilirliğe olan bağlılığını yıkıcı depremlerin ardından gerçekleştirdiği acil durum desteğiyle gösterdi. Kadıköy Belediyesi, felaketten etkilenen bölgelere arama ve kurtarma ekipleri göndermenin yanı sıra gıda dağıtımında da en aktif belediyelerden biriydi. Çalışmalar, depremlenelerin hayatında somut fark yaratan sonuçlar vermişti. Bu çabalar, binlerce insanın acısını hafifletmeye yardımcı olmuştur" ifadeleri kullanıldı.

## "BAŞARILI YEREL YÖNETİM"

UNESCO tarafından afet bölgelerindeki çalışmalarıyla başarılı yerel yönetimler arasında gösterilen Kadıköy Belediyesi, depremin ilk gününden beri yüzlerce personeliyle deprem bölgelerinde arama kurtarma faaliyetleri, yemek dağıtım hizmeti, çadır temini ve kurulumu, yardım erzaklarının dağıtımını gibi birçok alanda çalışma yaptı. UNESCO'nun resmi internet sitesinden yayınladığı yazıda da Kadıköy Belediyesi'nin bu çalışmalarına tek tek yer verildi. UNESCO, Kadıköy Belediyesi'nin afet bölgelerindeki destek ve dayanışma faaliyetlerini şu ifadelerle dünyaya duyurdu;

"Depremin hemen ardından Kadıköy Belediyesi'nde kriz masası kuruldu. Çoğunluğu üniversite öğrencileri, Kadıköylüler ve belediye personelinin oluşturduğu ekip, yardım malzemelerini ayrı ayrı paketledi ve afet bölgesine gön-

UNESCO, Kadıköy Belediyesi'nin deprem bölgesinde yaptığı çalışmaları dünyaya örnek gösterdi



## DAYANIŞMA MUTFAĞI DA ÖRNEK GÖSTERİLMİŞTİ

UNESCO, pandemi sürecinde Kadıköy Belediyesi'nin 65 yaş üstü yurttaşları sağlıklı ve güvende tutmak için Türkiye'nin ünlü şef ve aşçılarıyla hayata geçirdiği dayanışma mutfağını da örnek göstermişti. Dayanışma mutfağı yoksul, engelli, kronik rahatsızlığı olan yaşlılara sıcak yemek götürülmüş ve bu hizmet UNESCO'nun sosyal medya hesabından da paylaşılmıştı.

derdi. Türkiye'yi sarsan ilk depremin hemen ardından, yüksek eğitimli 49 personel ve Lena adlı arama köpeğinden oluşan Kadıköy Belediyesi'nin arama kurtarma ekibi BAK Kadıköy de afet bölgesine sevk edildi. BAK Kadıköy, enkaz altından insanları kurtarmak için yılmadan çalıştı ve 2'si bebek, biri 72 yaşındaki vatandaş olmak üzere 17 kişiyi sağ olarak kurtarmayı başardı. Kadıköy Belediyesi, arama kurtarma çalışmalarına ek olarak, afetzedelere sıcak yemek dağıtmak için seyyar mutfaklar ve seyyar yemek TIR'ları kurdu. Belediyenin başlattığı yardım kampanyasında da bugüne kadar 43 TIR, 33 bin 119 adet yardım kolisi bölgeye ulaştırıldı."



## How Turkish Kadıköy Municipality provides support in the aftermath of the earthquakes

On Monday 6 February 2023, two earthquakes with magnitudes of 7.8 and 7.7 struck Türkiye and the Syrian Arab Republic, tragically killing approximately 53,000 people and causing USD 110 billion in damage. The earthquakes caused great destruction in the Turkish cities of Adana, Adıyaman, Diyarbakır, Gaziantep, Hatay, Kilis, Malatya, Osmaniye and Şanlıurfa, among others.



# Deprem bölgesinde kolektif çalışma nasıl olur

Deprem bölgesinde yeni kamusal mekanlar tasarlayan Herkes İçin Mimarlık Derneği'nden Emre Gündoğdu ile çalışmaları hakkında söyleştik. Gündoğdu, "Bu depremden öğrenilebilecek en önemli konulardan biri yeşil alanların, parkların önemi. İstanbul'daki yeşil alan kaybı, kent hayatı ve afet sonrası için kabul edilemez boyutta" diyor



## Erhan DEMİRTAŞ

Herkes İçin Mimarlık Derneği (HiM), 2011 yılında İstanbul'da kurulan ve Kadıköy'de faaliyet gösteren bir platform. Farklı meslek gruplarından gönüllü öğrencilerin ve profesyonellerin bir araya gelerek kurduğu Herkes İçin Mimarlık Derneği (HiM), sosyal sorunlara mimarlık ve tasarım yoluyla çözümler üretiyor. HiM, şu ana kadar gönüllük esasına dayanarak kentsel ve kırsal alanlarda birçok projeyi hayata geçirdi. Katılımcı mekanizmaları teşvik ederek toplum içinde mimarlık bilincinin artırılmasını sağlamak isteyen Herkes İçin Mimarlık Derneği ekibi son olarak deprem bölgesinde kamusal mekanlar inşa etmeye başladı. Herkes İçin Mimarlık Derneği'nden Emre Gündoğdu ile çalışmalarının detaylarını konuştuk.

● Herkes İçin Mimarlık Derneği olarak deprem bölgesine gittiniz ve orada hala çalışmalar yürütüyorsunuz. Bize bu çalışmalardan bahsedermisiniz?

22 Mart'tan itibaren Kahramanmaraş Dulkadiroğlu ilçesi Sümer Mahallesi'ndeki Sümer Ortaokulu'ndayız. Üçte bir nüfusunu Suriyelilerin oluşturduğu mahalle dezavantajlı gruplara ev sahipliği yapıyor. Depremin başından beri KAF Kolektif adlı bir ekip burada konuşlanmış vaziyette ve mahalledekilerin ihtiyaçları için, mahalledekilerle birlikte çalışıyorlar. Biz de ilk uygulama fikrimiz olan topluluk merkezini burada uygulamayı KAF'a önerdik ve kabul etmeleri üzerine burada çalışmaya başladık. Topluluk merkezini Sivil Toplum için Destek Vakfı ve Turkey Mozaik Foundation'dan Kahramanmaraş Depremi Küçük Destek Fonu katkısıyla gerçekleştireceğiz.

● Tasarım Atölyesi Kadıköy'de bir toplantı yaparak, forum gerçekleştirmiştiniz.

Evet. Ahşap bazlı yaptığımız bu yapı için 4-5 Mart tarihlerinde Tasarım Atölyesi Kadıköy'de 45



kişinin katılımıyla bir tasarım atölyesi yaptık. Atölyeden sonra 150 kişinin katıldığı bir de forum gerçekleştirdik. Bu atölyeden çıkan fikirlerin ışığında, sahadaki değişken durumlara karşı adapte ettiğimiz projenin uygulamasını nisan ayı sonuna kadar tamamlamayı hedefliyoruz. Bir yandan KAF yaptığı çalışmalara da elimizden geldiğince katkıda bulunuyoruz. Aynı zamanda KAF ve All Hands and Hearts ekibi bizim çalışmalarımıza destek oluyor. Ayrıca Kahramanmaraş özelinde daha hareketli bir ortam var. Ama yine kentlerin nasıl yeni bir hayalle oluşturulacağı sorusu ortada duruyor. Bunun için en kötüsü herhalde bir ya da birkaç sınırlı yerden alınacak kaynaklarla hareket etmek olacaktır. Birlikte tartışmaya ve harekete geçmeye imkân verecek koşulların, ortamların oluşturulması gerekiyor.

## "YENİ PROJELER ÜRETİYORUZ"

● Deprem bölgesine gitmeye nasıl karar verdiniz?

Depremin ikinci gününden geçici ve uzun vadede yapabileceğimizi konuşmaya başladık. Barınma meselesi üzerine de düşünmeyi ihmal etmedik ama meselenin ölçeklendirme zorluğu nedeniyle ilk etapta toplulukların bir araya gelebileceği mekanlar üretmeye yöneldik. Bir araya gelebilecek kentsel altyapı belki depremin öncesinde de yetersizdi, depremden sonra da önemli ihtiyaçlardan biri oldu. Geçmişte

benzer ahşap strüktürler üretme tecrübelerimizden ahşapla tasarlayıp uygulamak düşüncelerimizden biri oldu. Diğerleri ise toprakla yapabileceğimiz üzerine düşünmekte. Bu konuda deprem dayanımı kanıtlanmış Süper Kerpiç (Super Adobe) tekniği üstüne konu hakkında tecrübesi olan danışmanlarla başından beri toplantılar yapıp projeler geliştiriyoruz. Bir yandan şubat ayındaki ilk keşif gezimizde farklı bölgelerden aldığımız toprak numuneleri üniversitede testlere tabi tutuluyor. Bu testlerin sonucuna göre toprağın içine dayanım için katacağımız malzemelerin oranına karar verip toprak ile de üretmeye başlayacağız.

● Deprem bölgesinde nelerle karşılaştınız?

Şubatta gittiğimizde durum çok sarsıcıydı. Bu kadar fazla yerleşimin nasıl yeniden canlandırılacağına hayal edememiştik. Şu anda da durum kötü ama Kahramanmaraş özelinde daha hareketli bir ortam var. Ama yine kentlerin nasıl yeni bir hayalle oluşturulacağı sorusu ortada duruyor. Bunun için en kötüsü herhalde bir ya da birkaç sınırlı yerden alınacak kaynaklarla hareket etmek olacaktır. Birlikte tartışmaya ve harekete geçmeye imkân verecek koşulların, ortamların oluşturulması gerekiyor.

## "HALK HER ZAMAN DESTEK OLUYOR"

● KAF ile birlikte çalışma yürütüyorsunuz.

Sanırım bölge halkı da bu çalışmalara dahil oluyor.

Evet. KAF'ın mahalleli ile birlikte çalışma modelinden etkilenip burada çalışmaya karar vermiştik. Bu model işlemeye devam ediyor, buradaki çalışmalarımıza halkın yardımı eksilmeden devam ediyor. Ayrıca yeni projeler için kurumlarla ve insanlarla konuştuğumuz her yerde herkes yardımcı oluyor. Bölgede yapılacak iş çok ve çok uzun zaman alacak. Bir şeyler yapmak için geleceklere halk her zaman destek olacaktır.

● İstanbul için de bir öngörünüz var mı? Yani orada gördüğünüz eksikler İstanbul'da da var mı?

En büyük eksiklik tabii ki sağlık yapılarının yetersizliği. Bu maalesef hızla çözülemeyecek bir konu, geçmiş depremlerden ders alınarak bugüne kadar çözümlenmiş olması da ölele olarak utanmamız gereken bir konu. İstanbul özelinde bu depremden öğrenilebilecek en önemli konulardan biri ise yeşil alanların, parkların önemi. Bu alanların deprem sonrasında çok önemli rol oynadıklarını sahadada gördük. İstanbul'da sürekli yaşadığımız yeşil alan kaybı kent hayatı ve afet sonrası için kabul edilemez boyutta.

Çalışmalarımız, Kahramanmaraş Mimarlar Odası, Türkoğlu Belediyesi, Ali İsmail Korkmaz Vakfı gibi kurumların ihtiyaçları için devam edecek. Süreçlerimizi himafet.org'dan takip edip destek olabilirsiniz.

# KADIKÖY'ÜN 'YERLİ YABANCI'SI; LISA MORROW

13 yıldır Kadıköy'ü evi belleyen Avustralyalı yazar Lisa Morrow, "Kadıköy'ün enerjisini çok seviyorum" diyor

● Gökçe UYGUN

Elektronik posta adresini "göreme1990" şeklinde alacak kadar kendini buralı hissediyor Lisa Morrow. Oysa kökleri uzaklarda, ta Avustralya'da. Bundan 33 yıl evvel turist olarak geldiği Türkiye'yi çok sevince yerleşmeye karar vermiş. Yıllardır burada yaşayan, hatta İstanbul ve Türkiye'yi anlattığı 5 kitap kaleme alan Morrow'un hikâyesini dinledik.

● **Sizin ağzınızdan sizi tanıyalım önce.**  
Yazar ve seyahat yazarıyım. Sidney'de doğdum. Macquarie Üniversitesi'nde sosyoloji yüksek lisans yaptım. Yazar olmadan önce birçok farklı alanda çalıştım. Avustralya'da lisedeyken bir pastanede ve daha sonra barlarda, restoranlarda ve kafelerde yarı zamanlı çalıştım. Perakende kitap ticareti yaptım, bir moda tasarımcısı için muhasebe tuttum, bir yayıncılık şirketinde ve bir patent vekilliği firmasında. Avustralya'da bir üniversitede Sosyoloji öğretmeni ve İngilizce öğretmeni oldum.

● **Türkiye'yi ilk ziyaretinizi anlatır mısınız?**  
1990 yılındaydı. Sultanahmet'te beş gün kaldım ve çoğu zaman yürüyerek geçtim. Aynı dili nadiren konuşmamıza rağmen, insanlarla konuşurken çok eğlendim. İstanbul'dan sonra Göreme, Pamukkale, Kaş, Nemrut Dağı ve Trabzon'a gittim.

HERŞEY GÖREME'DE BAŞLADI...

● **Bu Türkiye aşkı nasıl alevlendi?**  
Göreme'de başladı. 1990'da oraya gittiğimde turizm daha yeni başlamıştı. Birçok insan hala peribacalarında yaşıyor, meyve bahçelerinde çalışıyordu. Yaptığım her yürüyüş üzüm, patlıcan ve domates tarlalarından geçiyordu ve çiftçiler bana doğrudan ağaçlardan şeftali ve ceviz teklif ediyorlardı. İki ay boyunca köyde bir ailenin yanında kaldım. Sabahları erkeklerle ata binip, öğleden sonraları kadın ve çocuklarla vakit geçiriyordum, örgü örüp yemek hazırlıyordum. Neredeyse hiç Türkçe konuşmıyordum ama bir şekilde bağlantı kurmayı başarıyorduk. Bu Türk insanının değerli bir özelliğidir, iletişim kurmak için çok çaba harcarlar. İnsanlar bana karşı nazikti ve eve gelmiş gibi hissettim.

● **Ne zaman taşındınız peki temelli?**  
Bu cevaplama zor bir soru çünkü çok fazla girişimde buldum. Türkiye'ye iki kez turist olarak geldikten sonra 1990'da tek başıma ve 1996'da eşim Kim ile birlikte geldik. Daha sonraki süreçte Türkiye ile Avustralya arasında gidip geldik. İstanbul, Antalya ve Kayseri'de yaşadık. Yıllar içinde İstanbul'da çok iyi arkadaşlar edindik. Avustralya'da ise tanıdığımız insanlar başka yerlere taşındılar, hayatları ve ilgi alanları değişti, bu yüzden fazla ortak noktamız kalmadı. Biz de 2009'da kalıcı olarak Türkiye'ye taşınmak istediğimiz



## "İSTANBUL'UN KALBI KADIKÖY"

● **Türkiye eviniz, peki ya Kadıköy?**

Benim için İstanbul'un kalbi Kadıköy'dür. Türkiye'ye taşındığımda Erenköy'de yaşıyorduk ama hep arkadaşlarımızla buluşmak için Kadıköy merkeze gelirdik. Vapur iskelesinin yanındaki rıhtımda saatlerce çay içiyordum, alışverişimi Bahariye'den yapıyordum, özel günlerde Viktor Levi'de akşam yemeğine gitmeyi seviyorum. Son zamanlarda Yeldeğirmeni'de açılan tüm yeni kafeleri ve vintage mağazalarını araştırıyorum.

● **Kadıköy size nasıl hissettiriyor?**

Kadıköy'ün enerjisini, insanların ve dükkanların harmonisini seviyorum. Sokaklar, kafeler öğrencilerle, ev hanımlarıyla, işçilerle, aydınlarla, yazarlarla, hayatlarını anlatan, dertlerinde birbirlerine yardım eden ya da sadece eğlenenlerle dolu. Göztepe'de oturmama

rağmen Hacı Bekir'den et, balık, lokum ve Kurukahve Mehmet Efendi'den kahve almak için hep Kadıköy Çarşısı'na giderim.

● **Buranın geçmiş ve bugününi kıyas yapabileceğiniz kadar Kadıköylüsünü.**

Kadıköy eskisinden çok daha hareketli. Geceleri rakı balık restoranları oldukça popüler. Gün içinde özellikle Rusya ve Orta Doğu'dan çok sayıda turist alışveriş için geliyor. Sokaklar kesinlikle 20 yıl öncesine göre daha temiz. Burada farklı sosyal çevrelerden insanların bir araya gelmesini seviyorum. Ucuz yemek mekanları, öğrenci mekanları, geleneksel kahvehaneler, eski ve pahalı restoranlar var... Herkese hitap eden yerler var. Kadıköy'de ve aslında Türkiye'deki çoğu yerde sevmediğim bir şey var ki, yazın etrafımda sigara içen

insanlar olmadan bir restoranda yemek yiyemiyordum. Dışarıda bile! Ben eski bir sigara içicisiyim ve şimdi sigara dumanına karşı çok hassasım. Restoranların açık alanlarını sigara içilen ve içilmeyen bölümlere ayırması harika olurdu.

● **Kadıköy geleceğini nasıl görüyorsunuz?**

Beyoğlu'nda dışarıda yeme içme yönetmeliği değişince, eğlenmek için daha çok insan Kadıköy'e gelmeye başlayınca sorunlar başladı. Kadıköy'ün sakinleri, gece çok geç saatlerde yüksek sesle konuşan, kavgaya eden ve toplum içinde tuvalet ihtiyacını giderenlerden olumsuz etkileniyor. Ziyaretçiler sokakları bir parti mekanı olarak görürken, yerliler için sokaklar onların evleri. Yerleşik insanların ne istediği ile ziyaretçilerin ne beklediği arasında daha iyi bir denge olması gerekiyor. Ben pozitif bir insanım, umarım Kadıköy -eğitim durumu ve gelir düzeyi ne olursa olsun- herkesin yaşayabileceği, çalışabileceği ve eğlenebileceği bir yer olmaya devam eder.

karar verdik ve 2010'da taşındık.

● **Kendinizi Türkiye'de keşfettiğinizi söylöyorsunuz.**

Kendi ülkenizde kültür, toplum, bürokrasi, erkek/kadın ilişkileri vb. açısından işlerin nasıl yürüdüğünü bilirsiniz. Bilmezseniz bile sizinle aynı dili konuşan aile üyeleriniz ve size yardımcı olabilecek arkadaşlarınız vardır. Doğmadığınız veya büyümediğiniz bir ülkede yaşadığınızda, bunları çok kısa bir sürede, bazen size yardım edecek kimse olmadan ve genellikle bilmediğiniz bir dille anlarsınız. Türk insanı çok misafirperver olmasına rağmen, Türk kültürü, yemeklerin nasıl hazırlanması gerektiğinden insanlar arasındaki anlaşmazlıklarla nasıl başa çıkılacağına kadar bazı yönlerden oldukça yerleşiktir. Örneğin ben salatalıkları salataya eklemeyen önce soymuyordum. Bu konuda bir sorun olursa da o kişiyle yüz yüze konuşurum. Ama bazı Türk arkadaşlarım bu sorunu diğer arkadaş-

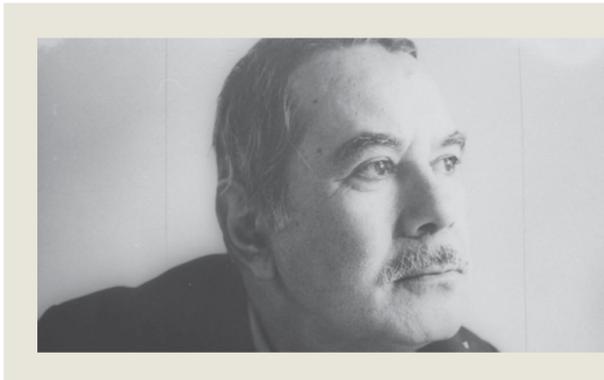
lara anlatmayı tercih ediyorlar ya da konuyu tamamen görmezden geliyorlar.

Türkiye'de kendim hakkında çok belirsizlik hissettim. Çünkü normaldeki davranış ve iletişim biçimlerim burada her zaman işe yaramıyor. Ben sürekli kendi üzerine düşünen bir insan değilim. Ne düşündüğüm, yaptığım ve neden yaptığım konusunda sürekli olarak sorgulanmak zordu. Ancak kültürü ve dili daha iyi anladıkça, iyi Türk dostları edindikçe kendimi de daha iyi anlamaya başladım. Benim için gerçekten neyin önemli olduğunu ve nelerden vazgeçebileceğimi biliyorum. Şimdi kim olduğum ve nasıl bir hayat yaşamak istediğim konusunda daha net fikirlerim var.

● **"TÜRKİYE BENİM EVİM"**

● **Bir 'yabancı' olarak size en çok sorulan soru hangisi?**

Neden Avustralya yerine Türkiye'de yaşamayı tercih ettim... Tanıştığım çoğu Türk, Avustralya'daki yaşamın buradan daha iyi olması gerektiğine inanıyor. Masterchef Australia gibi televizyon programlarını izliyorlar ve oradaki herkesin çok para kazandığını, çok arkadaş canlısı olduğunu ve iyi hayatları olduğunu düşünüyorlar. Avustralya'da insanlar daha fazla para kazansa da, yemek, kira, sağlık masrafları vb. gibi diğer her şey de daha pahalı. Herkes yaşamak için yeterli para kazanmak için gerçekten çok ve uzun saatler çalışmak zorunda. Özellikle yaşlandıkça, orada yeni arkadaşlar edinmek zor. Son 20 yılda Avustralya toplumu zenginler ve fakirler olarak daha fazla bölündü, erkekler kadınlardan daha iyi hayatları sahip ve genel olarak insanlar -para harcayan turistler olmadıkça- diğer ülkelerden gelen insanlara daha az sıcak bakıyor. Hiçbir yer mükemmel değil ama artık Türkiye benim evim.



# Sabahattin Kudret Aksal yazın ödülü sonuçlandı

Kadıköylü ozan ve yazar Sabahattin Kudret Aksal ödülleri 29 Nisan'da TESAK'ta verilecek

● Leyla ALP

Ozan - yazar ve kültür insanı Sabahattin Kudret Aksal adına, ailesi tarafından oluşturulan "Sabahattin Kudret Aksal Yazın Ödülü"nin 2023 yılı kazananları belli oldu. Ödüller bu yıl öykü dalında verildi. Necati Tosuner, Necati Güngör, Nemika Tuğcu, Jale Sancak, Murat Yalçın, Adil İzci ve aile adına Selçuk Bütün'den oluşan seçiciler kurulu bu yıl elli dört kitabı değerlendirdi. Kurul Tuncer Erdem'in Yapı Kredi Yayınları'ndan Ben, Bozkır Yeli adlı yapıtını ödüle layık buldu. Dilek Karaaslan'ın Edisyon Kitap'tan Tatlı Bir Şey Yok mu? adlı yapıtı da özendirme ödülüne uygun bulundu. Seçiciler kurulu tarafından dikkate değer olarak belirlenen eserler ve sahipleri ise şöyle:

- Mutedil Dalgacı - Ömür İklim Demir
- Korkma, Güzel Rüyalarda Var - Mehmet Can Şaşmaz
- Bilinen Tüm Zamanlar - Recep Kayalı
- Palaçinka - Öznur Unat
- Satış Çağı - Hürriyet Yaşar
- Yine de Bir Şansız Olmalı - Gamze Efe
- Vacilando Yayınları

Sabahattin Kudret Aksal'ın anma ve ödül töreni, 29 Nisan Cumartesi günü saat 14.00'te Kadıköy Belediyesi TESAK'ta yapılacak.

## KAYIP İLANI

Kadıköy Belediyesi'nden almış olduğum Osmanağa Mah. Serasker Cad. 19/2 Kadıköy adresinde bulunan işletmemizin 'İşyeri Açma ve Çalışma Ruhsatını' kaybettim. Hükümsüzdür.

Muzaffer İPEKÇİ

## KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57

E-mail: info@kasev.org

Adres: KASEV Vakfi Kültür Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1

Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

## SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyüklerin için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

### Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

### Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi)
- Bakımı



## SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe  
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

## İskender Çağdaş kitapları:

Temas için: [iscagdas@yahoo.com](mailto:iscagdas@yahoo.com), 0555 491 4821

'Yerinde Yeller Esmese' Satış: [www.pandora.com.tr](http://www.pandora.com.tr) [www.amazon.com.tr](http://www.amazon.com.tr)

(Yazardan temini: 25 TL(KDV dahil) + 20 TL PTT Kargo

IBAN No.: TR60 0001 0009 0002 7446 0650 04

Ziraat Bankası-900 Çemenarlı-Istanbul





## EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 211

alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Ferenc Molnár ile devam ediyor.

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük

Hazırlayan: Leyla ALP

### FERENC MOLNÁR (12 Ocak 1878-1 Nisan 1952)

12 Ocak 1878'de Macaristan'ın başkenti Budapeşte'de doğdu. Üniversitede hukuk eğitimi aldı, fakat çalışma hayatına gazetecilik yaparak başladı. Birinci Dünya Savaşı'nda savaş muhabirliği yaptı. Makaleleri kendine özgü ve eğlenceli bir üslupla kaleme alan yazar kısa sürede adını duyurdu. Molnár Budapeşte'yi ve

sakinlerini çok iyi tanıyor, dikkatle ele aldığı konuyu çok özenli, ama rahat bir üslupla okuyucularına aktarıyordu. İlk romanı Az ehes város (Aç Şehir)'i 23 yaşındayken yayımladı. Eleştirilenlerin olumlu tepkisini alan roman küçük burjuvaların çelişkili hayatını ironi ile anlatıyordu. Bundan bir sene sonra, tiyatro oyunu olarak kaleme aldığı Doktor úr (Bay Doktor) ile sesini daha geniş kitlelere duyurdu. Yazarı büyük



üne kavuşturan eseri Pál Utcai Fiúk (Pál Sokağı Çocukları) ilk defa 1906 yılında yayımlandı. 20. yüzyılın başında hızla gelişen Macaristan'ın başkenti Budapeşte'de, oyun sahalılarının zengin çocuklardan korumaya çalışan yoksul bir grup çocuğun mücadelesini anlatan kitap farklı dillere çevrildi. Macaristan'da 45 baskı yaptı. 1968 yılında Macar yönetmen Zoltán Fábri tarafından sinemaya da uyarlanan eser, 20.

yüzyılın en sevilen çocuk klasiklerinden biri oldu. "Pál Sokağı Çocukları" kitabının yayınlanmasının 100. yıldönümünde romandaki olayların yaşandığı ve aynı zamanda da yazarın o zamanlar oturduğu Budapeşte VIII. Bölgesi'ne roman kahramanlarının heykelleri dikildi. 1940'ta New York'a yerleşen yazar 1952 yılında hayatını kaybetti. Yazarın Can Çocuk tarafından yayınlanan Pal Sokağı Çocukları kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

## PAL SOKAĞI ÇOCUKLARI

Saat tam bire çeyrek kala, okulun fizik laboratuvarındaki deney masası üzerinde yürütülen uzun ve başarısız deneylerden sonra, gerilim dolu an gelip çatmış, deney lambasının renksiz alevinde zümrüt yeşili, hoş bir ışık belirmişti. Böylece öğretmen alevi yeşil bir renk verecek kimyasal bileşimi gerçekleştirmiş oluyordu. Başarısını kanıtlayan bir işaret bu. Saat tam bire çeyrek kala, işte bu anlı şanlı başarının tam ortasında, komşu evin avlusundan yükselen bir laterna sesi, sınıfın havasını değiştiriverdi.

Pencereler ardına kadar açıktı, bir mart gününün ılık havasını karşıyorlardı. Laterna sesi; hafif bahar rüzgarıyla, sınıftan içeri doluyordu. Şen şakrak Macar halk şarkılarını andıran bu ezgi, laternadan yükseldiği için olacak, hemen hemen bir marş ya da az buçuk bir Viyana vals havasındaydı. Hani bütün sınıf, makaraları koyverse yeriydi, zaten orada olanların çoğu gülümsemelerine engel olamadılar. Deney lambasında neşeye ışıldayan yeşil çizgi, ancak ilk sıralardaki birkaç çocuğun dikkatini çekebilmişti. Ötekiler, küçük komşu evlerin damlarının görüldüğü pencereden dışarı bakıyorlardı. Bütün gözler, öğle güneşinin altında ışıldayan uzaktaki kilise kulesinde, kuledeki saatin yelkovanında, gönülleri ferahlatarak bire doğru yaklaşmakta olan saatin yelkovanındaydı.

(...)  
Boka, kırmızı meşinle kaplanmış olan mürekkep akıtmayacak biçimdeki hokkasını kapatmaya çalışıyordu. Bu hokka, mürekkep damlatmazdı, ama cebe sokulmamak koşuluyla... Çele de, kitap yerine geçen not kağıtlarını topluyordu. Çele, oldum olası süse, cakaya düşkün bir çocuktur. Diğer öğrencilerin yaptığı gibi yanında sürüyle kitap taşımazdı. Yanına yalnızca en gerekli kağıtları alır, onları da dikkatle bütün ceplerine dağıtırdı. En arka sırada oturan Çonakoş, sık sık bir su aygırı gibi, ağız dolusu esnemeye koyulmuştu. Vays, sırayla bütün ceplerini tersyüz ediyor, saat ondan on üçe kadar parça parça koparak yediği küçük beyaz ekmeğin kırıntılarını temizliyordu. Bu arada Gereb de, ha kalktım ha kalkacağım dercesine, sıranın altında ayaklarını sürtüp duruyordu. Barabas'a gelince, o da kucağına muşambasını yaymış, kitaplarını büyüklüklerine göre diziyordu. Kitapları dizmesi bitince elindeki kayışla öylesine sıkı sıkı bağladı ki kitapları, altındaki sıra gıcırda. Kendini iyice zorlamış olan Barabas'ın yüzü kıpkırmızı kesilmişti. Uzun lafın kısısı, herkes kendi bildiğince, sınıftan çıkıp gitmenin hazırlığı içindeydi. Dersin beş dakika sonra biteceğini umursamazmış gibi görünen tek kişi, öğretmendi.

(...)  
Çonakoş, küçük, sarışın bir çocuğa fısıldadı. "Dikkat Nemeçek!"  
Nemeçek, önce arkasına, sonra da yere bir göz attı. Küçük bir kağıt top, yuvarlanarak ona doğru yaklaşıyordu. Yerden aldığı kağıt topu açtı. Kağıdın bir yüzünde şu yazılıydı: "Boka'ya ilet!"  
Bunun yalnızca adres olduğunu, asıl mektubun kağıdın öbür yüzünde yazılı olduğunu biliyordu Nemeçek. Ama dürüst bir çocuk olduğundan, kendine yazılmamış bir mektubu okumazdı. Zaten

şimdiye kadar da hiç okumamıştı. Kağıdı, yeniden top gibi yuvarladı, bir fırsatını bulup, sıraların arasından uzanan yola doğru eğildi ve alçak sesle "Dikkat Boka!" dedi.

Şimdi Boka'nın da gözleri yerde, bu türden haberleri ileten her zamanki trafik geçidindeydi. Kağıt top, yuvarlanıp ona ulaşmıştı bile. Kağıdın öbür yüzünde -sarışın çocuk Nemeçek'in kendine saygısından ötürü okumadığı yüzünde- şu yazılıydı: Genel kurul toplantısı saat üçte. Başkanlık seçimi, arsada. Lütfen duyurun!"  
Kağıdı cebine sokuşturan Boka kitapları tutan kayışı iyice sıktı. Okul zili çalmaya başlayınca, dersin bittiğini öğretmen de anlamıştı artık. Deney lambasını söndüren öğretmen, ertesi günün ödevlerini verdi, laboratuvara geçti.

(...)  
Sınıfın fizik laboratuvarını boşaltması bir dakika bile sürmedi.

(...)  
Kapıdan fırlayan çocukların kimileri sağa, kimileri sola saptı. Bir öğretmenle karşılaşmaya görsünler, kasketleri hemen havalanıyordu. Güneş altındaki sokakta yorgun ve aç koşuyorlardı. (Syf 7-11)

(...)  
Boka on dört yaşlarındaydı. Yüzünde erkeksi hatlar belirmemişti daha. Ama konuşmaya başladı mı, derinden gelen tatlı bir sesi vardı. Saçına konuştuğu olmazdı. Budalaca şakalardan da pek hoşlanmazdı. Tartışmalardan uzak dururdu. (...) Uzun sözün kısası Boka aklı başında bir çocuktur. Hayatta çok ileri gidemeyecek bile olsa, her zaman namuslu ve onurlu bir insan olarak kalacaktı.

Eve gitmek için artık Köztelek sapsmaları gerekiyordu. Bu küçük sessiz sokak, bahar güneşi altında tatlı bir havaya bürünmüştü. Sokağın bir yanına kurulmuş olan bütün fabrikasının hafif homurtular yükseliyordu. Köztelek Sokağı'nda iki kişi gördüler. Yolun ortasında durup bekleyen iki kişi. Biri, güçlü kuvvetli Çonakoş, öteki de küçük, sarışın Nemeçek'ti. Kol kola girmiş üç arkadaşının yaklaştığını gören Çonakoş, iki parmağını sevinçle ağzına sokup, tren düdüğünü andıran bir ıslık çaldı. Bu ıslığı çalmakta



ustaydı. Dördüncü sınıftakilerin hiçbiri bu konuda yanına bile yaklaşmıyordu.

(...)  
Çonakoş yine o tiz ıslığı çalmıştı. Çonakoş'a yaklaşan çocuklar sokağın ortasında bir araya gelip toplandılar.

Çonakoş, küçük Nemeçek'ten yana döndü: "Onlara anlatmadın mı daha?"  
"Hayır."  
"Neyi anlatacaktı?" diye sordu ötekiler hemen.  
Çonakoş, küçük sarışın oğlanın yerine, "Dün müzede yine, el koydum yapmışlar!" diye karşılık verdi.  
"Kimler!"  
"Pastor Kardeşler var ya, onlar işte!"  
Bunun üzerine, bir sessizlik çöktü. Şeytan geçmişti sanki.  
Bu derin sessizliğin nedenini anlamak için "el koydum" deyiminin ne anlama geldiğini bilmek gerekir. Bu deyim

Budapeşte okul çocukları için önemli bir anlamı ve yeri vardır. Gücü kuvveti yerinde bir çocuk, kendinden daha güçsüz çocukların bilye ya da benzeri oyunları oynadığını görür ve bilye ya da misket ele geçirmek isterse, yüksek sesle "el koydum!" diye bağırır. Bu deyim kullanıldı mı, gücüne güvenen çocuk bilye, cicialı ve bu misketi savaş ganimeti diye ilan etmiş ve onları almasına engel olunursa kuvvet kullanacağını açıklamış sayılır. Kısacası "el koydum" demek, bir bakıma savaş ilan edildi demektir. Aynı zamanda, kuşatmalarda başvurulacak zorbalığın, kaba kuvvetin, yumruk hakkının, korsan egemenliğinin kısa yoldan özetlenmesi anlamını da taşır.

Söze ilk başlayan Çele oldu. Dehşete kapılarak "Ne?" dedi, "el koydum mu yapmışlar?"

Küçük Nemeçek için önemli anlamı gibi, "Yaptılar ya" diye karşılık verdi.

Derken, bu kez de Gereb köpürdü: "Buna daha fazla göz yumamayız artık. Bir çaresine bakmalıyız diyorum, ama Boka baştan savıyor hep. Gerekeni yapmazsak bizi dövmeye kalkacaklar."

Sevinç ıslığı çalmak isteyen Çonakoş, iki parmağını ağzına götürdü. Hele bir ayaklanma sözkonusu olsun Çonakoş dünden hazırdu. Ne var ki Boka sıkıca tutup indirdi Çonakoş'un elini.

"Kulaklarımızı sağır edeceksin," dedi. Sonra, ufaklık Nemeçek'e dönüp ciddiyetle sordu: "Sen iyice bir anlatsana bakayım. Nasıl olmuş?"

"Şey işte, 'el koydum' yapmışlar."  
"Peki ne zaman?"  
"Dün öğleden sonra."  
"Nerede?"  
"Müzede."

Müzenin bahçesini böyle adlandırıyorlardı. "Şimdi ayrıntılarıyla anlat bakalım. Onlara karşı harekete geçmeden önce bütün gerçeği bilmemiz gerekir."

Böylesine bir olayda kendisine en önemli görevin düştüğünü anlayan küçük Nemeçek, çok heyecanlanmıştı. Sık rastlanır bir şey değildi bu. Aslında çocukların gözünde Nemeçek ha var ha yoktu. Aritmetikteki sıfır gibi bir şeydi yani. Hiç kimse üzerinde durmazdı Nemeçek'in. Önemsiz, sıksa, küçük bir öğlandı işte, hepsi bu...

Bütün bunlardan ötürü, kurbanlık koyundan farkı yoktu. Nemeçek anlatmaya, ötekiler de başa verip dinlemeye koyuldular.

(...)  
Bu büyük haksızlığın Boka'yı da çileden çıkardığı belliydi. Alçak sesle, "Önce öğle yemeklerimizi yiyelim hele," dedi, "sonra arsada buluşuruz, enine boyuna konuşuruz durumu. Bence de olur şey değil!"

Hepsinin hoşuna gitti bu. Şu anda Boka'yı çok sevimli buluyorlardı. Zekâ fıskıran bakışlarını, savaş ateşini yansıtan pırıl pırıl kara gözlerini dikkatle izliyorlardı. Geç de olsa kafası kızdığı için o an Boka'yı bir güzel kucaklayabilirlerdi.

Çocuklar evin yolunu tutmuşlardı. Bir yerden neşeli bir çan sesi geliyordu. Güneş ısıtıyordu. Her şey güzel görünüyordu. Büyük olaylarla karşı karşıyaydılar. Hepsinin içinde bir şey yapmanın ateşi tutuşmuştu, hepsi de "Ne olacak acaba?" sorusunun heyecanı içindeydiler. Çünkü Boka, "Bir şey olacak," dedi mi o şey olurdu gerçekten.

(Syf 14-21)

# Kültür Yayınları'nın ilk çocuk kitabı çıktı

Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları'nın, ilk çocuk kitabı Kurbağa Kurbak kitabı yayımlandı. Melike İlgin'in yazdığı, Anıl Gürak'ın resimlediği 'Kurbağa Kurbak', eğlenceli dili ve resimleriyle hem çocukların hem de anne babaların ilgisini çekiyor



### ● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları, Kadıköy'ün kültür hayatına katkı sunmaya devam ediyor. 2018 yılından bu yana yayın hayatına devam eden ve külliyyatını edebi eserlerle de genişten Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları ilk çocuk kitabını Yazar-Eğitmen Melike İlgin'in Kurbağa Kurbak kitabı ile yayımladı.

### ÇOCUKLARIN İLGİSİNİ ÇEKECEK

Yazar Melike İlgin, kitap hakkında şunları söyledi: "Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları'nın çocuk

kitapları serisinin ilk kitabı 'Kurbağa Kurbak' çıktı. Hem bilgi hem eğlence dolu hikâyede, çocuklara bakmasını bilirlerse, doğanın hemen yanı başlarında olduğu anlatılıyor. Doğadaki her canlının yaşamının değerli ve önemli olduğunun altı çiziliyor. Kurbağa Kurbak, eğlenceli dili ve resimleriyle hem çocukların hem de çocuklarına doğa bilinci aşılama isteyen anne babaların ilgisini çekiyor." dedi.

### "EĞLENCİLİ KARAKTERLER YARATMAYA ÇALIŞTİM"

"Çizgi olarak yakın olmama rağmen, ilk kez bir çocuk kitabı projesinde yer almak heyecan verici" di-

yen Anıl Gürak da "Bunun uzun süredir çalıştığım Kadıköy Belediyesi ile olması ayrıca güzel. Melike Hanım'ın öykülerindeki sevimliliği yansıtmaya, çocuklar için eğlenceli karakterler oluşturmaya çalıştım. Benim için yepyeni bir tecrübe oldu. Çizmeye ilk kez adım atmışım gibi hissettim. Çocukların hayal gücü ve yetenekleri inanılmaz. Derslerde onların bu sınırsızlığına hitap edip bir noktada yakalayabilmeye çalışıyorum. Çizer olarak da dikkat ettiğim bir şey bu. Çocukların çizmeye başlamalarında en önemli şeylerin başında çocuk kitapları geliyor. Ebeveynlerin de bunun farkında olmaları en büyük isteğim. Onlara çocuklarıyla beraber okuyabilecekleri keyif-

li kitaplar hazırlamaya çalıştık. Umarım herkes beğenir." diye konuştu.

### KENT TARİHİNE KATKI SAĞLIYOR

Kadıköy Belediyesi, profesyonel bir yayıncılık anlayışı oluşturmak görev ve sorumluluğu içinde Şubat 2018'de yayımlanan "Tarih Öncesi Dönemden Orta Çağ'a Kadıköy Arkeolojisi" isimli ilk kitabıyla Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları'nı kurdu. Kadıköy'e dair değerli akademik çalışmaların içeren kitapların yanı sıra külliyyatını edebi eserlerle de genişletmeye devam eden yayınevi Kadıköy'ün kent tarihine ilişkin hafızasının da belgelenmesine katkı sağlıyor.

# “BİR AFET MASALI” DEPREMZEDE ÇOCUKLAR İÇİN SAHNEDEYDİ



BAK Kadıköy, “Bir Afet Masalı” adlı çocuk müzikalini, “Haydi çocuklar oyuna gelirken hediyelerinizi getirin, biz de Hatay’daki arkadaşlarınıza ulaştıralım” çağrısıyla depremzede çocuklar için oynadı

“23 NİSAN’DA HATAY’DAYIZ”



BAK Kadıköy ekibinden, oyunda Mistik karakterini canlandıran Bülent Çakırer, oyuncak kampanyasına ilişkin şunları söyledi: “Oyunu izlemeye gelen çocuklarımız oyuncaklarını da yanlarında getirdi. Oyuna gele-meyenler de oyuncaklarını bizle ulaştırdı. Belediyemizin desteğiyle 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı’nda Hatay’da olacağız. Bak Kadıköy olarak çocuklarımızla oyunlar oynayacağız, bayramlarını kutlayacağız ve hediyelerini vereceğiz.”

“MUTLU OLSUNLAR”



Afet Masalı’nı izlemeye gelen ve oyuncaklarını Hatay’daki arkadaşlarıyla paylaşan Berrak Deniz de duygularını şöyle ifade etti: “Keşke deprem olmasaydı. Onlar da rahat bir şekilde yaşasaydı. Hediyeler olarak Barbie getirdim. Onlar da Barbie ile oynayacak. O yüzden çok mutlu hissediyorum.” derken Asya Gül de şunları söyledi: “Depremzedeler için çok üzgünüm. Umarım oyuncaklar gidince iyi hissederler. Her zaman mutlu olsunlar.”

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Kentsel Arama Kurtarma Takımı - BAK Kadıköy’ün senaryosunu yazdığı, oynadığı ve Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi’nin müziklerini yaptığı “Bir Afet Masalı” adlı çocuk müzikali, bu kez depremzede çocuklar için sahneye çıktı. Afet Masalı, “Haydi çocuklar oyuna gelirken hediyelerinizi getirin, biz de Hatay’daki arkadaşlarınıza ulaştıralım” çağrısıyla Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi ile Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi’nde 16 ile 19 Nisan tarihleri arasında sahnelendi.

● OYUNCAKLAR PAYLAŞILDI

Afet çantasında neler olması gerektiğini, deprem olduğu zaman yapılması gerekenleri, depremin nasıl olduğunu, çok-kapan-tutunu, eşyaların sabitlenmesini, yangın anında yapılacakları, evde yangın tüpü ve duman alarmı olmasının önemi gibi konuları şarkılarla, oyunlarla eğlenceli bir şekilde anlatan oyunu izlemeye gelen çocuklar, oyun başlamadan önce getirdikleri oyuncakları kutulara bıraktı.

## Hayali Feyk Sahne ile gerçek oldu

Feyman Kültür Merkezi’nden Ercan Özdal, Kadıköy’de kurdukları “Feyk Sahne” ile ilgili “Çekirdek bir kadroyuz. Ama gönüllü olarak destekleyen çok kişi var. Kolektif bir bilinçle başladık. Öyle de devam ediyoruz” diyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy’de yer alan Bulvar Çarşısı’nın en alt katı 10 yıldır farklı tiyatrolara ev sahipliği yaptı. Atıl bir bodrum kat iken tiyatroya dönüştürülen yerde şu an Feyman Kültür Merkezi (Feyk Sahne) çalışma yürütüyor. “Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda tiyatro okudum. Kartal’da özel tiyatrolarda yetiştim. Amatör tiyatro kültüründen geldiğim için de özerk bir sahne açma hayalim vardı.” diyen tiyatrocusu Ercan Özdal, Feyk Sahne’nin öyküsünü şöyle anlatıyor: “Biz 5-6 arkadaş sınırlı bütçe ile 2022 yılının Nisan ayı başında bu işe giriştik. Kiraladığımız zaman bakımsızdı, damı akıyordu, zemini çürümüştü. Her yer kötü durumdaydı. Eş, dost ve sanatsever insanların maddi ve manevi desteğiyle 7-8 ay süren tadilat işinden sonra mekanı işlenir hale getirdik.”

● “ÇOK KELİMENİN PEŞİNE DÜŞTÜK”



Ercan Özdal, “Çok isim düşündük. Çok kelimenin peşine düştük. İçimize sinen bir şey bulamadık. Sponsorumuzun birkaç heceyi bir araya getirmesiyle Feyman ismini bulduk. Feyman da yaptığı işte ahlaki olgunlaşmayı hedeflemek anlamını taşıyor. Biz de ahlaken olgunlaşmayı ve olgunlaşmayı hedefleyen bir tiyatro ekibi olarak bu kelimeyi sevdi. Asıl bizi cezbeden kısaltması oldu. Feyk ‘sahte’ demek. Tiyatro hakikati gösterme sanatıdır. Böyle ironik bir isimimiz var.” ifadelerini kullandı.

● “KOLEKTİF BİLİNÇLE YOLA ÇIKTIK”

Hem yetişkin hem çocuk oyunları sahnelediklerini dile getiren Özdal, şöyle devam etti: “Misafir ekipleri de getiriyoruz. Şubat ayının 4’ünde ilk oyunumuzu oynadık. Son-



ra deprem nedeniyle ara verdik. Mart ayı başında yeniden başladık. Nisan yoğun geçiyor, Mayıs da yoğun olacak. Delil Yetersizliği oyunumuz devam ediyor. Yeni oyunumuz da yolda. Çekirdek bir kadromuz var. Ama geniş bir ekibiz. Gönüllü olarak destekleyen çok kişi var. Kolektif bir bilinç ile başladık. Öyle de devam ediyoruz.”

● “SANAT İYİLEŞTİRİR”



Feyk Sahne’nin gönüllü destekçilerinden biri de çevre eylemlerinin Don Kişot’u olarak tanınan Osman Akkuş. Akkuş, Feyman Kültür Merkezi ile yollarının keşişmesini şöyle anlatıyor: “Bir yıldır lenf kanseri tedavisi görüyorum. Sosyalleşmek istediğim için de kafe gibi bir yer açmak istedim. Yer için de Bulvar Çarşısı’nın alt katına bakmaya gitmişim. El arabasıyla çimento ve kum taşıyorlardı. Ne var diye sordum. Kültür merkezi açılıyor dediler. Devralmak için gittiğim yer kafamda bitti. Buranın bir hamala ve abiye ihtiyacı var dedim. O gün bugündür buradayım. 4 ay oldu. Kantine bakıyorum. Çocukların işlerine odaklanmasın için angarya olarak görülen yorucu işleri omuzluyorum. Kısacası yük alıyorum. Kemoterapi görüyorum. Son bulgular iyi çıktı. Burası bana da iyi geldi. Sanat iyileştirir diyorum.”

## İskelede Sanat var!

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Kültür Dairesi Başkanlığı tarihi iskelelerde kültür- sanat etkinliklerine başladı. Denize nazır konserlerin ve söyleşilerin yapıldığı etkinliklere katılım ücretsiz

● Simge KANSU

Yıllarca vedalara ve kavuşmalara şahitlik etmiş, Boğaz’ın iki yakasında özel mimarileriyle kendilerine hayran bırakan tarihi iskeleler İBB’nin yaptığı restorasyon çalışmalarının ardından kültür-sanat mekânı olarak İstanbullulara kapılarını açtı. 8 Nisan Salı günü Murat Meriç ve Murat Beşer’in “Münir Nureddin Selçuk’tan Timur Selçuk’a Bir Yolculuk: Plak Dinletisi ve Söyleşi” programıyla konuklarını ağırlamaya başladı. “Deniz Havası” etkinlikleri kapsamında 30 Nisan’a kadar sürecek etkinlik kapsamında 15 Nisan Cumartesi günü Melis Danişmend, 16 Nisan Pazar günü ise Ezgi Aktan dinleyicileriyle buluştu.

Kadıköy’ün bir diğer iskelesi olan Kadıköy-Beşiktaş İskelesi’nin programı ise 12 Nisan’da Barış Demirel konseriyle başladı.

Beşiktaş ve Moda iskelelerinde önümüzdeki günlerde gerçekleştirilecek program takvimi şöyle:



● BEŞİKTAŞ İSKELESİ

29 Nisan - 16:00 Sinan Kılıç moderatörlüğünde Homer (Söyleşi)  
30 Nisan - 16:00 Cem Erdost İleri (Konser)

● TARİHİ MODA İSKELESİ

29 Nisan - 16:00 Nezaket Erden-Melis Birkan- Derya Yıldırım "Tiyatro Sahnesinde Kadın Oyuncu Temsilleri" (Söyleşi)  
30 Nisan - 16:00 Ozan Sarohan (Konser)

## Dayanışma konserleri sürüyor

● Gökçe UYGUN

Depremzedelerle dayanışmak için Kadıköy’de yapılan konserler devam ediyor

Kültür sanat etkinlikleri tasarlayan HOOD Base ile çevre, kent ve insan arasında diyalog kurmak için yaratıcı projeler geliştiren Onaranlar Kulübü, depremzedeler için elele veriyor. Bu kapsamda hayata geçirilen sosyal girişim Dirsek Teması’nın dayanışma konserleri nisan ayında 3 gün boyunca Kadıköy’de yapılacak. 21-22-23 Nisan’da, farklı müzik türlerinde üretimleri bulunan 41 sanatçı Moda Sahnesi’nde seyirciyle buluşacak. Üç günlük konser maratonunun bilet geliri deprem bölgesinde çalışmalar yürüten Kadın Savunma Ağı, Kaf Kolektif ve Çocuk Sanat Alanı Platformu’na aktarılacak. Dirsek Teması dayanışma konserlerine tek günlük, iki günlük ya da üç günlük kombine bilet alarak katılmak mümkün. Katılımcıların destek olmak istedikleri



● KİLİSEDE BAĞIŞ KONSERİ

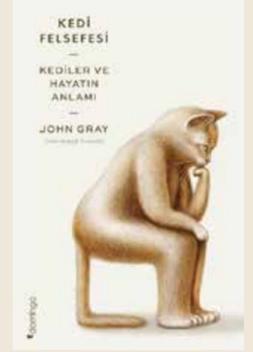
Piyanist Dengin Ceyhan da depremzede öğrencilerin eğitimine katkı vermek amacıyla, 26 Nisan Çarşamba akşamı 20.30’da All Saints Moda Kilisesi’nde destek konseri verecek. Konser gelirinin tamamı Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği Kadıköy Şubesi’ne bağışlanacak.

tutara göre tercih edilebileceği farklı bilet kategorilerinin yanı sıra, etkinliğe fiziksel katılım gösteremeyecek destekçiler için dayanışma biletleri de Biletinial üzerinden satılıyor.

## HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

### KİTAP



● Kedi Felsefesi

Çağdaş düşünür John Gray insanın felsefeye, inanışlarla ve modern araçlarla kurduğu dünyasının kırılabilirliğini bir kedinin patisiyle yoklayıp test ediyor; sevgi, bağlılık, ölümlülük, ahlak, kıskançlık ve benlik gibi belalı konuların kediler için neden meseleye dönüşmediğini anlamaya çalışıyor. Montaigne’in meşhur kedisinden, Vietnam Savaşı’nı cesaret ve neşesini kaybetmeden atlatmış kedi Meo’ya, oradan da kedilerle ilgili kendi gözlemlerine uzanarak bir canlının “doğasına sadık olmasının” iyi yaşamak için kilit önemini vurguluyor. Bebeklikten itibaren toplumsal kabullere göre inşa ettiğimiz kendimize dair imgelerin çoğu zaman bedenimiz ya da yaşamımızın gerçekliğiyle uyumsuz olduğunu, dolayısıyla onların izlemeye koşmanın mutluluktan çok hayal kırıklığı getireceğini altını çizerek, hayatlarımızın her türlü mükemmellik fikrinden daha zengin ve daha anlamlı olduğunu gösteriyor. Kedi Felsefesi, kıskırtıcı fikirleriyle okurlarını silkeleyen, yün yumağına dolanmanın kedilere özgü olmadığını gösteren küçük ama tesirli bir kitap. (Tanıtım Bülteninden) Domingo Yayınevi / 144 sf / 49 TL

● Pandora Kitabevi’nden aldığımız bilgiye göre haftanın en çok satılan kitapları şunlar oldu:

- DAD / Selahattin Demirtaş / Dipnot Yayınları
- Persona: Ankara / Umut Şumnu / Overteam Yayınları
- Kuru Kız / Ayfer Tunc / Can Yayınları

## ALBÜM



● Fatih İŞİK / Durmak Lazım

YusuF Fatih İŞİK’in “Üzümler Ustaları” albümü dinleyici ile buluştu. Beş şarkıdan oluşan albümde Durmak Lazım, Duyulmayan, Üzümler Ustaları ve Orada Bıraktım ve Orada Bıraktım şarkısının enstrümantal versiyonu yer alıyor. Albümün öne çıkan şarkısı olan Durmak Lazım şarkısında yüzyılın hız çağını ele aldığını belirten sanatçı, albüm tanıtımında “Zamanın hızla akıp gittiği, yaşamın adeta bir ‘yetişme çabası’na dönüştüğü bu çağda hayatı hissedebilmek, yaşadığının ayırıcına varabilmek için bu hız çığlığını –arada bir de olsa– durdurmak lazım. Zira var olmanın koşullar durup varlığına tanıklık etmek. Arada bir durmak lazım” diyor. Söz ve müziklerin İŞİK’a ait olduğu albümde düzenlemelerde İŞİK’a Seçkin Küten eşlik ediyor.

● Ruhü duyuran şarkılar:

- Ara beni al yar / Merdiven
- Kız sen geldin Çerkeşten / Mavi Işıklar
- Değirmenler / Şebnem Ferah

## FİLM



● İlgi Manyağı

Signe ve erkek arkadaşı Thomas sağlıksız, rekabetçi ve karşılıklı bağımlılığa dayanan bir ilişkiyi sürdürmektedir. Thomas, kimisi çalınmış mobilyalardan yapılmış tuhaf çalışmalarla bir anda kavramsal sanatçı olmayı başaranca ilişkileri sert bir dönüşüm geçirir. Norveçli sinemacı Kristoffer Borgill’in ikinci uzun metrajı, toksik bir ilişkiyi nefis bir biçimde resmeden müzik bir komedi. Başrol oyuncularının performansı parlayan İlgi Manyağı, başkahramanın narsisizminin derinlerine inerek şamatalı bir modern fabl yaratıyor. İlgi Manyağı, Mubi’de izlenebilir.

**DAYANIŞMA KONSERLERİ MODA SAHNESİ**

21 Nisan 2023 konserleri bilet geliri KADIN SAVUNMA AĞI’na.

22 Nisan 2023 konserleri bilet geliri KAF KOLEKTİF’e.

23 Nisan 2023 konserleri bilet geliri ÇOCUK SANAT ALANI PLATFORMU’na aktarılacaktır.

## Seçimlerimizle şekillenen gerçekliğimiz

BEGÜM KAKI

begumkaki@gmail.com



Geçtiğimiz günlerde sona eren 42. İstanbul Film Festivali kapsamında izlediğim, yönetmen Christian Petzold'un son filmi "Kızıl Gökyüzü"nü gösteriminin ardından başrol oyuncular Thomas Schubert, Langston Uibel'in katılımıyla bir soru cevap etkinliği gerçekleştirildi. Bir izleyicinin "Film metaforlarla doluydu, peki ama sinek vizüdümleri ne anlama geliyordu?" sorusu üzerine Thomas Schubert'in cevabı "Yaz olduğu için sinek vardı, sinek vizüdümleri bir metafor değildi, orada oldukları için gerçek seslerdi" oldu. Evet, bazen sadece mevsim yazdır ve sinek vardır. Yaşam çoğunlukla metafor peşinde koşmama ihtiyacı duymadan dümdüz, sade, süsüz gerçeklerle şekilleniyor. Bu mevcut gerçeklik içinde kişisel hayatlarımızdaki nüansları seçimlerimiz belirliyor. Bazen seçimlerimiz konusunda cesur davranmamız, risk almamız gerekiyor. Seçimlerimizi genellikle daha iyisini düşünerek yapmış olsak da umut ettiğimiz o yere ulaştırmada da nihayetinde bizi her şekilde bir yerden bir yere götürüyor.

"Zamanların en iyisiydi, zamanların en kötüsüydü" cümlesiyle başlayan Özden Selim Karadan'ın yazdığı ve yönettiği, Oğuzhan Aksu ve Adil İrfanoğlu'nun başrollerini paylaştığı, Kadıköy Boa Sah-

ne yapımı "Ceviz Ağacı" da hayatta istenilen yere varmak adına alınan kararların, risklerin nerelere götürebileceğine dair kısa bir hikâye anlatıyor. Arif ve Ferdi, eğitimini aldıkları oyunculğu gerçek anlamda yapmak için, bir cesaret Eskişehir'den kalıp İstanbul'a gelirler. Hayal ettikleri hayatı bulmaları, İstanbul gibi bir yerde pek de kolay olmaz. Çünkü hayatta riskler ve toslanan gerçekler vardır. Hele ki oyuncusanız, yazarsanız -ya da hiç kısıtlamadan- sanatçıysanız ve sanatın bir dalında üretiyorsanız sistem sizi öğütmeye çalışır, hepimiz biliriz. Çünkü gerçek bir işte çalışmıyorsunuzdur. "Ne iş yapıyorsunuz?" sorusuna verdiğiniz "Sanatçıyım" cevabının karşılığında çıkarılan ve atmosferde sonsuza süzülen "Hımm..." sesi de bu öğütücünün dişilerinden gelir. Bu öğütücü sistem içerisinde tüm zorluklara rağmen Arif ve Ferdi inat eder, kabul eder, "-e rağmen" devam eder. Ama tutulan köşeler, çalmayan telefonlar, kara delikte kaybolan audition'lar, yaklaşan kiralalar... bu iki arkadaşı yola çıkarken baştaki idealist tavırlarından ödün vermeye zorlar. Nihayetinde yeniden bazı seçimler yapılır. Yolların yönleri bu seçimle yeniden belirlenir. Sektörün genç oyuncular üzerinde maddi ve manevi yıpratıcılığı hakkında içeriden bir anlatı sunuyor "Ceviz Ağacı". Özellikle sahne sanatları eğitiminin geçen, oyuncu olan seyircilerin kendi yolculuklarından bir şeyler bulabileceği, tiyatro izleyicisinin de karşısındaki oyuncularla, tiyatro emekçilerinin geri planda yaşadıklarıyla empati kurabileceği bir oyun. Oyunun iki oyuncusu, Oğuzhan Aksu ve Adil İrfanoğlu gerçekten de sahnenin genç oyuncuları, Mimar Sinan Devlet Konservat-

tuvarı Tiyatro Bölümü'nün yeni mezunlarından. Sahnede de ilk kez bu oyunda izleme fırsatı oldu. İkilinin yer aldığı başka oyun olan "Havuz'u" (Su yok) da ilk fırsatta izlemeyi düşünüyorum. Enerjileri, uyumları, oyunun metnini taşıyabilmeleri ve aksayan ritimleriyle gözden kaçırılmayacak performanslar sergilediler. Metnin tiyatroya adına bu kadar çok damara basmasının, içeriden ses vermesinin de temelinde profesyonel olarak tiyatroyun pek çok alanında üreten Özden Selim Karadan tarafından kaleme alınmış olması yatıyor. Tiyatromuzun son zamanlarda kendisinin sıkça söz edilen isimlerinden olan Karadan'ın Suriyeli bir genç kadının hikâyesini anlattığı, Algi Eke'nin oynadığı "Tilkiler ve Kötü Kalpli İtler" oyununu da izlemeyi öneririm. Çiçeği burnunda yetenekleri sahnede izlemek isterseniz "Ceviz Ağacı"nın 26 Nisan, 6 ve 20 Mayıs'ta Kadıköy Boa Sahne'de, 10 Mayıs'ta House of Performance'ta (Bakırköy), 25 Mayıs'ta Maltepe Türkmen Sahne Kültür Merkezi'nde yepyeni alabilirsiniz.

Sezonun yeni oyunlarından taze haberler sona yaklaşırken de hız kesmeye kararlı. Hepsi ayrı heyecan verici ama 100'üncü yılını kutlayacağımız Cumhuriyet'imize armağan niteliğindeki ve 1,5 yıldır çalışmaları süren "1923" müzikaliyle başlayalım isterim. Zorlu PSM, Çolpan İlhan & Sadri Alışık Tiyatrosu ve Piu Entertainment iş birliğinde hazırlanan müzikal, bu zamana kadarki en kapsamlı yerli müzikal projelerinden biri olacak. Milli Mücadele Dönemi'nden başlayıp Cumhuriyet'in kuruluş sürecini anlatacak hikâyesiyle, dönemin ruhunu yansıtacak sahne, kostüm, ses tasarımlarıyla her yaşta izleyicisine tarhte müzikal bir yolculuk yaşatmayı he-



defilyor "1923". Oldukça kalabalık oyuncu ve dansçı kadrosuna sahip oyunun prömiyeri, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nda Zorlu PSM'de gerçekleşecek. Ardından 24 ve 25 Nisan, 23 ve 24 Mayıs tarihlerinde yeniden Zorlu PSM'de izleyici karşısına çıkacak.

Sözü, prömiyerini geçtiğimiz haftalarda yapan Ahmet Hamdi Tanpınar'ın "Saatleri Ayarlama Enstitüsü" adlı eserinden aynı adla Serdar Biliş tarafından uyarlanıp yönetilen, Serkan Keskin performansıyla hayat bulan oyuna getireyim. Böylesi büyük bir eserin sahneye taşınması daha ilk gündün olay yarattı. İlk gösterimin ardından da tabii ki kutuplaşmalar oldu. Bir edebiyat eserinin ki "Saatleri Ayarlama Enstitüsü" gibi bir eserse o, üzerine çokça konuşulması sürpriz değil. Saatler Kolektif yapımı olan oyunda tiyatro sahnesinde artık sıkça karşılaştığımız tiyatroyu sinemayla bir araya getiren dijital imkânlardan faydalanılan hibrit bir model kullanılıyor. Tuluğ Tırpan'ın sahnede canlı piyano performansıyla eşlik ettiği Keskin, iki saate yakın süre boyunca tek başına pek çok farklı karaktere bürü-

nerek bu hibrit dünyaya hikâyeyi sahneye taşıyor. Merak edenlerdensiniz "Saatleri Ayarlama Enstitüsü"nü 27 ve 28 Nisan'da, 3 ve 4 Mayıs tarihlerinde Maximum Uniç Hall'de izleyebilirsiniz.

Bir diğer heyecanlandırıcı ve yine bir edebî eser olan William Saroyan'ın "Yüreğim Dağlardadır" kitabından aynı adla uyarlanan, hangardz yapımı oyun. Tara Demircioğlu ve Yeğya Akgün tarafından yönetilen oyunun kadrosunda Antranik Bakırcioğlu, Artay Gebenlioğlu, Bared Çil, Diana Çilingaryan, Dikran Peştimalcigil, Garine Maral Çizmeciyen, Lara Narin, Miranda Şahinoğlu, Nişan Şirinyan, Sevada Haçık Demirci, Yeğya Akgün yer alıyor. Saroyan'ın absürt tiyatroyun öncülerinden sayılan bu metni kök, köken, toprak, bellemek, aidiyet, hasret gibi kavramları sorgulatan bir hikâyeye anlatıyor. Oyun 28 Nisan'da Moda Sahnesi'ndeki prömiyerinin ardından 7 Mayıs'ta TiyatroOPS'ta, 15 Mayıs'ta yeniden Moda Sahnesi'nde oynayacak.

Büyük prodüksiyonlardan ve uyarımlardan bahsettikten sonra gösterimlerine şubat ayında başlayan "REM" ile nokta koyalım. "Eylül", "Anne Yoksa Evde Kimse Yoktur" ve "Kırlangıç" oyunları ile tiyatro izleyicisinin radarındaki yerini çoktan alan Uğur Kanbay'ın yazdığı, yönettiği ve oynadığı "REM", izleyenlerin övgüyle söz ettiği bir oyun. Sfrptz yapımı olan "REM", baş ve tek karakteri Umud'un insanları, mekânlara, sesler, kokular ve çok sevdiği Pokémonlarla dolu hikâyesini izleyiciye sunuyor. Bir gerçeklik vadediyor Umud izleyiciye, kendi gerçekliğiyle. "REM"i 22 Nisan'da Alan Kadıköy'de, 27 Nisan'da Hann Sahne'de, 4 Mayıs'ta Baba Sahne'de, 11 Mayıs'ta Oyun Atölyesi'nde izleyebilirsiniz.

# "Sinema kültürünü yaygınlaştırmalıyız"

Sinema sektörünün paydaşlarından olan film eleştirmenlerinin birliği SİYAD'ın yeni başkanı Esin Küçüktepepınar, "AVM"lerdeki salonlarda izlediği eğlencelik filmlerle yetinmeyen sinemaseverlere ulaşmalıyız" dedi

● Gökçe UYGUN

Sinema sektörünün yapı taşlarından biridir film eleştirmenliği. Sinema Yazarları Derneği de (SİYAD) sinema kültürünü yaygınlaştırmak için çaba gösteren oluşumlardan. 100 üyesi bulunan, 45 yıllık bir yapılaşma olan SİYAD'ın başkanlığını üç yıllığına yürütecek olan Esin Küçüktepepınar ile konuştuk.

● Olağan Genel Kurul'unuzu Kadıköy Belediye Sinematek/Sinema Evi'nde yaptınız. Neden burayı seçtiniz?

Bizim için harika bir mekan. Kapısından içeri girince daha iyi bir dünya ihtimaline inancınız güçleniyor. Bizi bekleyen filmler sayesinde de tabii. Genel kurulumuz için daha ideal bir yer düşünemedik. Başta Senem Erdine olmak üzere herkese minnettarız.

● Lafı gelmişken; Sinematek'i nasıl buluyorsunuz? Bir ilçe belediyesinin böyle bir hizmet vermesini sinema yazarı olarak nasıl yorumlarsınız?

Çok büyük bir katkı! Eksikliği müthiş hissedilen ama bugüne kadar bir şekilde yeniden açılmayan bir kültür merkezini desteklemek çok kıymetli. Sinematek'in politikarlardan, yani seçim ve idari değişikliklerinden bağımsız olup olmadığını bilmiyorum ama umarım öyledir. Kadıköy Belediyesi kutsal bir hizmet veriyor ve Sinematek'in kalıcılığı buna bağlı. Bağımsız bir yapıda sürekliliği garantilemiş olur.

100 ÜYELİ, 45 YILLIK YAPI

● SİYAD'ın merkezi nerede? Kaç üyesi var?

Sonunda biz de Kadıköy tarafına geçtik. Şu an 100 üyemiz var. Son dönem genç yazarların da katılımıyla bu sayı biraz daha artacak.

● 45 yıllık köklü bir oluşumun başkanı olmak size nasıl hissettiriyor?

Biz de Sinematek gibi kesintilere uğradık. Yani ülkedeki çalkantılardan etkilenmek maalesef. Kapanık ve neyse ki yeniden açıldık. Onat Kutlar da kurucularımız arasında, onların sayesinde varız. Zor işi onlar başarmış, bana ve yönetim kurulundaki arkadaşlarıma sadece devam ettirmek düşüyor.

● Görev süreniz içinde rutin işler dışında yapmak istedikleriniz neler?

Bildik vizyonun dışına çıkmak gerek. Sinema kültürünü yaygınlaştırmak için üzerimize düşenden fazlasını yapmayı hedefliyoruz. İstanbul devasa bir kent ve İBB'nin kültür ve sanatı desteklemesi sayesinde sayısız mekan var. Uygun salonlarında özel programlarla film gösterimleri ve paneller yapmak isteriz. Sinema kitapları da çıkarmak istiyoruz. AVM'lerdeki salonlarda gösterilen eğlencelik filmlerle yetinmeyen sinemaseverlere ulaşmak, uzak semtlere uzanmak gerek. Bizi davet ederlerse diğer şehirlerde de sohbet ve filmlere gitmeye gönüllüüz.

● Genel kurulda derneğin genel durumu ve sinema yazarlığının geldiği aşama ele alındı. Neler söylersiniz?

Gezegende zor zamanlar yaşanıyor. Türkiye gibi ülkelerde biraz daha zor. Kültür sanat her zaman gözden çıkarılan ilk şeylerden birisi maalesef. Gazetelerdeki toplu işten çıkarılmalar da bu bölümden olur. Yazacak çizecek yerler azaldı epey. Düşünce özgürlüğü ve emek sömürsü mevzuları ise sonsuz. Yapabilece-



SİYAD Yönetim Kurulu Müge Turan, Esin Küçüktepepınar, Olkan Özyurt (ön sıra), Burak Göral ve Şenay Aydemir'den (arka sıra) oluşuyor

ğimiz tek şey ise tüm engellere karşı işimizi yapmak.

● SİYAD'ın gündeminde neler var bugünlerde?

İnternet sitemizi yeniden devreye sokabilmek, yenilemek ve burayı üyelerimize yazacak alan gibi de kullanmak niyetindeyiz.

● Bağımsız bir eleştiri kültürü var mı sizce sinema sektöründe?

Elbette var ancak bunu duyuracak ana akım medyada görünürlüğü azaldı. Bu nedenle yok gibi anlaşılabilir. Neyse ki başka platformlar var, sadece ana akımla sınırlı değil.

● Sinema eleştirmeni olmak için ne yapılmalı? Bu işin okulu var mı? Malum, özellikle sosyal medyada kafasına esen kendini "film eleştirmeni" diye tanımlıyor.

Zor bir soru(gülümsüyor). Sevmek gerek, bir de büyük bir merak yani çoğu şeyde olduğu gibi. Okumak, gezmek, izlemek. Küçükken Bond filmleri hayranıydım. Annem bu saçma ve "eğlenceli" filmleri anlamak için önce dış haberleri okumam gerektiğini söylemişti. Aldığım ilk önemli tavsiyedir.

"ŞEKERCİ DÜKKANINDAKİ ÇOCUK GİBİ"

● SİYAD, Uluslararası Film Eleştirmenleri Birliği (Fipresci) üyesi. Yurtdışındaki önemli festivallerde temsilciniz oluyor değil mi?

Evet, Cannes, Berlin, Venedik gibi önemli festivallerdeki Fipresci jürilerinde yer alıyoruz. Farklı ülkelerden eleştirmenlerin bir araya gelmesi eğlenceli ve yaratıcı bir süreç, hele ki kafa dengi bir jürideyseniz. Sinemamızın son dönem yükselişi sayesinde bunlarda yönetmenlerimizi görmek ayrıca şahane. Şekerciler dükkandaki çocuk gibi filmlere koşuyoruz. Küçük festivaller en sevdiğim, çünkü koşuşturmadan daha rahat film izleniyor.

● Kurak Günler'e bakanlıkça verilen desteğin iadesi, Boğaziçi Film Festivali'nin kendi yarışmasını kınaması gibi olaylar yaşandı. Sinema gibi özgür olması gereken bir sektörde bunların olmasını nasıl okumak lazım?

Tuhaf bir bölünmüşlük hali ve manasız bir kutuplaşma her yerde. Sinema yapmak sonuçta yaratıcı bir süreç ve yönetmenin de bağımsız olması gerek. Festivaller de, ana akımda yer bulamayan filmlere küçük açmasıyla önemli organizasyonlar. Sinemacıları-

na sahip çıkması gerek.

● Pandemiye zarar gören sektörlerin başında da sinemacılar, sinema salonları vardı. Şimdilerde ise online platformların sinema salonlarına savaşı yaşanıyor adeta. Siz bir sinema yazarı olarak evde mi salonda mı izlemeyi tercih edersiniz?

Elbette önce sinema salonu. Devasa salon, kalabalık, sinema çıkışı... Bu benzersiz bir ritüel. Bir yolculuk nasıl ki uçağa binmeden, bilet almadan ve hatıta gitme kararı aldığımız anda başlarsa benim için de filmin daha ilk yapım notlarını okurken heyecan başlıyor. Ama tabii ki artık tüplü televizyonlar değil filmleri şahane kalitede izleyeceğimiz olanaklar var evde. Onun keyfi de ayrı.

● Ben de sinema salonuna gidip o kocaman ekrandan büyülenmeyi çok severim lakin yılların çözemediği patlamış mısır sorunu sinir bozucu. Siz de rahatsız oluyor musunuz?

Hem de çok! Patlamış mısır çok sevmeme rağmen.

● Salonda film izlemenin adabını izleyiciye hatırlatmak/öğretmek mi gerek?

Evet, ortak alanlarda davranışlarımız üzerine sürekli eğitim şart. Eski TRT spotları görüyoruz bazen, telefonu açtığımızda alo deyiniz gibi, pek komik ve nostaljik geliyor ama güncellenmiş haliyle bence devam etmeli.

● Online platformların filmelere ulaşmayı kolaylaştırdığı bir gerçek. Bu durumun olumlu ve olumsuz yönleri neler sizce?

Olumlu tarafı hem dağıtım meselesi çözülmüş oluyor kolayca, hem de ev konforu sağlıyor. Gelgelelim içeriklerde tuhaf bir standart var sanki. Farklı yemeklerde hep benzer tadı almak gibi. Ve leziz değil çoğunlukla, gayet vasat. Sanki görünmez kurallar yazılmış. İspanya'dan gelen polisiye de Japonya'daki de birbirlerinden pek farklı değil. En büyük felaket bu olsa gerek. Hollywood'un gişe kayıplı formül filmleri yerini bu tür bir vasatlığın alması tatsız ve tehlikeli.

## SİNEVİZYON



### Tanrının Yarattıkları

Rüzgârlı bir balıkçı köyünde bir anne, çok sevdiği oğlu ile kendi doğru ve yanlışları arasında kalır. Oğlu için söylediği bir yalan ailelerini ve birbirine sıkı sıkıya bağlı topluluğu paramparça eder. Başrollerini 2022 yılında yer aldığı Güneş Sonrası / Aftersun filmi ile çok beğenilen ve Oscar'da En İyi Erkek Oyuncu dalında aday gösterilen Paul Mescal ile birçok önemli yapımda yer alan BAFTA ödüllü Emily Watson'ın paylaştığı Tanrı'nın Yarattıkları prömiyerini 2022 Cannes Film Festivali Yönetmenlerin On Beş Günü bölümünde yapmıştı. Film 21 Nisan'da sinemalarda.

### Kadıköy Sineması

- TANRININ YARATTIKLARI: 15.15, 17.15, 21.15
- ELA İLE HİMLİ VE ALI: 13.15, 19.15
- CAYKOVSKI'NİN KARISI: 13.30, 21.00
- KURAK GÜNLER: 16.15
- BALİNA: 18.45
- KARANLIK GECE: 26 Nisan Çarşamba 21.15
- OTHELLO: 27 Nisan Perşembe 19.30

Adres: Bahariye Cad. Kadıköy Pasajı No: 25, Kadıköy - Tel (0216) 337 74 00

● Kadıköy -bilhassa Bahariye--, eskiden sinemalar caddesiymiş, bazı semtlerde de zinelik sinemalar varmış. Kadıköy ve sinema dersem neler söylersiniz?

Kadıköylü değilim ama üniversiteyi orada okudum. Hep istemişimdir Kadıköy'de yaşamayı. Avrupa yakasının koşuşturmasından uzak, ağaçlı sokaklar ve yüksek olmayan binalar... Maalesef Rexx sineması gözlerimizin önünde kayboldu, gitti. Kentteki, ülkedeki bir çok sinema gibi.

● Kadıköy'de daha çok sinema salonu açılmalı mı?

Elbette. Vizyonla layıkıyla salon bulamayan şahane filmlere yer açılmalı.

● Burada pek çok yönetmen, oyuncu, eleştirmen yaşıyor. Neden sizce? Sanırım daha özgür bir ortam sağlaması nedeniyle. 'Kurtarılmış bölge' gibi bir hissiyat olsa gerek.



Esin Küçüktepepınar

## Deprem Dayanışma Pazarı son kez kuruldu

Kadıköy Belediyesi, depremde çiftçi, dernek ve kooperatiflerden aldığı ürünler için, belediye bahçesinde son kez Deprem Dayanışma Pazarı'nı kurdu

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi, depremde çiftçilere destek olmak amacıyla ilkini 18 Mart Cuma günü kurduğu Deprem Dayanışma Pazarı'nın beşincisini 15 Nisan Cumartesi günü kurdu.

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ile belediye personelinin tezgahlarında çalıştığı pazarda; portakal, limon, marul, ıspanak, domates ve Samandağ biberi satışa sunuldu. Ayrıca Hatay Defne Kadın Kooperatifi, Samandağ Kadın Kooperatifi, Erzincan Kadın Kooperatifi ve Vakıfköy Kooperatifi'nin ürünleri; nar ekşisi, zeytinyağı, reçel, bal, salça, tuzlu yoğurt, erişte, salamura kekik, fesleğen, sumak, acı ve tatlı pul biber, nane ve kabak tatlısı tezgahlarda yer aldı.



Kadıköy Belediye Başkanı Odabaşı, pazarın son kez kurulduğunu belirterek, "Biz Hatay'da çiftçilerimizden ürün bulabildiğimiz, alabildiğimiz noktada bu pazarı kurmaya devam edeceğiz. Artık yavaş yavaş oradaki çiftçiler, kendi ürünlerini pazarlamaya başladılar. Ama ihtiyaç olduğunda, devreye girerek ürünleri satın alıp, tekrar burada satmaya devam edeceğiz" dedi.



# Kadıköy'de kadın eylemi

Yüzlerce kadın, Kadınlar Birlikte Güçlü platformunun çağrısıyla Kadıköy'de bir araya geldi. Kadınlar, bir kez daha haklarına ve hayatlarına sahip çıkma kararlılığını vurguladı

● Simge KANSU

Kadınlar Birlikte Güçlü platformu'nun çağrısıyla bir araya gelen Kadınlar, 16 Nisan Pazarı günü Kadıköy'de yüzlerce kadının katılımı ile eylem yaptı. Kadınlar ilk olarak yere serdikleri boş bir pankarta boyalarla, iktidarı neden göndereceklerini yazdılar. Platform adına konuşan Zeynep Demirkol, kadınlara yönelik yazılan mektupları okudu.

### KADINLARA ÇAĞRI

"Sevgili arkadaşım, bu mektup senin için... Hayatı değiştirip dönüştürme gücümüzü hatırlamak için" sözleriyle başlayan mektupta şu ifadeler yer aldı: "En son ne zaman gerçekten mutlu olduğunuzu hatırlıyor musunuz? En son ne zaman evinde, sokakta, iş yerinde, kampü-

sünde tamamen güvende hissettiniz? İçinde yaşadığımız ekonomik krizi, işsizliği, şiddeti dert etmeden sevdiğinizle ne zaman doya doya kahkaha attın, tasassız hissettin? Bir sonraki ayın ya da haftanın hesabını yapmadan en son ne zaman huzurlu hissettin ya da gönlünce bir tatil planı yapabildin? Bu sorulara cevap ararken sen de bizim gibi öfkeleniyor ve sıkışmış hissediyor- san işte bu mektup yalnız olmadığını hatırlatman için... Yaşanan krize, kadın cinayetlerine, trans cinayetlerine, nefret söylemlerine karşı isyandayız! Canlılara ve doğaya yönelik saldırılar, rant politikaları, emeğimizin sömürülmesi, güvencesiz çalışma ve daha birçok haksızlığa, hukuksuzluğa karşı artık yeter! Hayatımıza saldırınlara karşı, bizi şiddet dolu evlere hapsedmek iste-

yenlere karşı, emeğimizi sömüren ve rantın önünü açan politikalara karşı isyandayız!"

### "GÖNDERECEĞİZ"

Bu düzeni değiştireceklerini söyleyen Demirkol, tüm baskılara karşı 25 Kasımlarda, 8 Martlarda, Onur Yürüyüşlerinde yan yana geldiklerini hatırlattı.

Demirkol, KBG olarak belirledikleri en acil konu başlıklarını şöyle sıraladı:

\*"Depremden üzerinden 2 ay geçmiş olmasına rağmen en temel ihtiyaçlar gerekli kurumlar tarafından hala sağlanmadı. Deprem gibi bir doğa olayını felakete dönüştürenleri göndereceğiz.

\*Boşanmanın önlenmesine, nafaka hakkımızın gasp edilmesine, 'makbul kadın ol, çocuk yap' dayatmalarına karşı bugüne kadar direndik, bundan sonra da izin vermeyeceğiz. İçinde eşitlik olmayan hiçbir ilişkiyi, 'aile kurumunu koruma ve kollamayı' önceleyen hiçbir mutabakatı kabul etmeyeceğiz.

\*LGBTİ+ düşmanlığını bizzat körükleyen ahlak dayatmalarını kabul etmiyoruz.

\*Toplum kutuplaştran ve şiddetli olağan hale getirilenlere karşı mücadeleden vazgeçmiyoruz.

\*Savaş politikalarının karşısında olmaya devam edeceğiz.

\*Ücretli, ücretsiz emeğimizin sömürülmesine izin vermeyeceğiz. İşsizlik, güvencesiz çalışma, yüksek kiralar ve ekonomik krizin hayatlarımızı küçücük alanlara sıkıştırmasını kabul etmiyoruz ve bu sömürü düzenini birlikte değiştireceğimize inanıyoruz.

\*Dinci baskı ve politikalara karşı hayatın her alanında eşit, özgür, seküler/laik bir toplum düzeni kurana kadar mücadeleden vazgeçmeyeceğiz."

# 100. Yıl Kadın Dayanışma Platformu kuruldu

25 kadın derneği ve 3 vakıf, 100. Yıl Kadın Dayanışma Platformu adı altında yeni bir platform kurdu. Platform ilk toplantısını Kadıköy'de yaptı

● Simge KANSU

İstanbul'da bir araya gelen 25 Kadın Derneği ve 3 vakıf, "100. Yıl Kadın Dayanışma Platformu" adı altında yeni bir platform oluşturdu. Kurucuları arasında Anadolu Kadın Hareketi Derneği'nin de olduğu platformun kuruluş toplantısına birçok siyasi partinin kadın milletvekili adayları başta olmak üzere, İstanbul, Ankara, Bursa, Balıkesir gibi şehirlerden çok sayıda kadın aktivist katıldı. Platform, ilk buluşmasını 15 Nisan Cumartesi günü yaptı. Kalamış Wyndham Oteli'nde "Dayanışma ve Tanıtım Toplantısı"nda buluşan kadınlar önemli mesajlar verdiler.

100.Yıl Kadın Dayanışma Platformu'nu oluşturup etkinliğe katılan dernekler ve vakıflardan bazıları şöyle: Anadolu Kadın Hareketi Derneği, Anadolu Muharriklar Derneği, Anadolu Yakası Rumeli Göçmenleri Derneği, ASIDAD, Ataşehir Eğitim Derneği, Atlas

Yardım Derneği, BETAV, Bursa 29 Ekim Kadınları Derneği, Ataspor Kulübü, İstanbul Dayanışma Platformu, KADER Kadıköy, Kadın Basketbolcular Platformu, Kırmızı Biber Derneği, Tek Hedefimiz Eğitim Derneği, TUKODER, TÜLOV, Van Vakfı, Validebağ Günülleri.

Platformun ana amacı, bir yandan 6284 Sayılı Kadına Karşı Şiddetin Önlenmesine Dair Kanunla ve Medeni Kanun'la kazanılmış kadın haklarına karşı planlı saldırıları boşa çıkarmak, diğer yandan da İstanbul Sözleşmesi'ne sahip çıkarak hayatın her alanında toplumsal bir direnç oluşturmak, her platformda eşit temsiliyeti sağlamak.

Platformun kurucu Yönetim Kurulu ise şu isimlerden oluşuyor: Ayşegül Kansak, Birsen Temir Saraç, Cemile Aluç, Farah Diba, İklamiye Demir, Leyla Rukiye Süren, Sabiha Çarmıklı, Sevgi Uluğ, Seval Özkan, Yasemin Avşar.

Etkinliğin davetlileri arasında Gazeteci Sedef Ka-



baş, Miyase İlkunur, Prof. Dr. Meral Sağır Öztoprak, Prof. Dr. Şule Özsoy Boyunsuz, İlay Aksoy, Türker Ertürk gibi değerli isimler vardı.

Platformu Kurucusu Ferah Diba Yeğin, 14 Mayıs seçimlerinin kadınlar için hayati önem taşıdığına vurgu yaparak; "Platformda bir araya gelen her meslek ve siyasi görüşten kadınlar olarak şiddetin önlenmesi ve kadın haklarının güçlendirilmesi için mücadele etmeye kararlıyız" dedi.

### "KADIN OLMA PAYDASINDA BİRLEŞTİK"

Yeğin, konuşmasına şöyle devam etti: "Kadın haklarını güçlendirmeyi öngören ve parlamentoda millet vekillerinin onayıyla yürürlüğe giren İs-

tanbul Sözleşmesi'nin tek bir kişinin tasarrufuyla iptal edilmesi yetmiyormuş gibi, şimdi de anayasal hakkımız olan yaşam hakkı, kadına karşı şiddetin önlenmesi, kadın-erkek eşitliğinin sağlanması gibi temel haklarımızı koruyan 6284 Sayılı Kanun, siyasi ittifaklar için pazarlık konusu yapıyor. Siyaset malzemesi yapılan bu haklarımızı korumak adına kadın gücümüzle mücadeleye karar verdik. Farklı siyasi tercihlerimiz olsa bile kadın olma paydasında birleşip, birlikte güçleneceğiz ve birlikte mücadele edeceğiz."

Toplantıda konuşma yapan Miyase İlkunur, Prof. Dr. Meral Sağır Öztoprak, Prof. Dr. Şule Özsoy Boyunsuz ve İlay Aksoy, platformun kadınların kazanımları için önemli bir işlev üstleneceğini dile getirdiler.

## "Plastikler çöp değilmiş,"

Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi'nde, okullara yönelik eğitici atölyeler devam ediyor. Merkezin 13 Nisan Perşembe günü düzenlenen Sıfır Atık eğitiminin misafiri Semiha Şakir İlkokulu öğrencileriydi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Ekoloji, iklim değişikliği, doğal yaşam konusundaki atölyelere ev sahipliğini sürdüren Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi'nde, yetişkinlere, çocuklara ve okullara yönelik atölyeler devam ediyor. Ekolojik Yaşam Merkezi'nde 13 Nisan Perşembe günü gerçekleşen Sıfır Atık eğitimine Semiha Şakir İlkokulu 3C Sınıfı öğrencileri konuk oldu. Kadıköy Belediyesi İklim Değişikliği ve Sıfır Atık Müdürlüğü'nde Çevre Mühendisi Gizem Çelebi, eğitimde çocuklara çevre nedir, çevre kirliliğinin nedenleri, çöp ile atık ayrımını, ambalaj, bitkisel yağ, pil, elektronik ve tekstil atıkları hakkında bilgi verdi. Çevre mühendisi Gizem Çelebi, kompostu, organik atıklardan kompost yapılabileceğini ve solucanların kompost için önemini de anlattı.



Birim Sorumlusu Yasemin Berk, çocuklara bahçedeki bitkiler ile kullanılan tohumlar hakkında bilgi verdi.

Öğrencilerden Güneş Can Ege, "Solucanlar toprak için çok faydalıdır. Plastikler çöp değilmiş. Onları atık kumbarasına

atmalıyız. Cam kumbarasının yeşil olan tarafına renkli camları diğer tarafına ise şeffaf camları atmalıyız." derken Esmâ Uzun da şunları söyledi: "Solucanlar hakkında bilgi öğrendim. Plastik ile camlar geri dönüştürülebilir. Atıklar ayrıştırılmalı. Oyunla da atıkların nasıl ayrıştırılması gerektiğini daha iyi öğrendim."

Ekolojik Yaşam Merkezi'ndeki farklı yaş gruplarına yönelik (çocuk-yetişkin) gerçekleşen ücretsiz atölye ve eğitimler hakkında bilgiyi "ekolojikyasam.kadikoy.bel.tr" web sitesi üzerinden öğrenebilirsiniz, atölyelere bu web sitesi üzerinden başvuru yapabilirsiniz. Atölyeler ve eğitimler hakkında daha ayrıntılı bilgi için (0216) 356 25 82 numaralı telefonu da arayabilirsiniz.

### "OYUN OYNADILAR, BAHÇEYİ GEZDİLER"

Öğrenciler sorular sordular, edindikleri bilgilerin ardından atıkları ayrıştırma oyununu oynadılar, merkezin bahçesini dolaştılar. Ekolojik Yaşam Merkezi



güzel kelimeler dükkânı



Hasırcıbaşı Caddesi No:72 Moda

guzelkelimelerdukkani.com



# Yapay zekâ ile hazırlanan **ilk çizgi roman** yayınlandı



Görselleri yapay zekâ tarafından hazırlanan, hikâyesi ise Alper Kaya imzası taşıyan "Yapay Cinayet" adlı polisiye çizgi roman okurlarıyla buluştu

● **Simge KANSU**

**S**anat üretimlerinde yapay zekâ katkısı, uluslararası arenada uzun süredir tartışılıyor. Amazon'dan Google Kitaplar'a kadar pek çok mecrada sadece yapay zekâyı yazdırılan kitaplar geniş yer tutmaya başladı. Dünyada pek çok gelişmenin odağında olan yapay zekâ ve sanat ilişkisine, Türkiye'den bir polisiye çizgi roman ile ilk kez katkı sunuldu.



## TÜRKİYE'DEN İLK ÖRNEK

Polisiye ve gerilim türündeki eserleriyle tanınan yazar Alper Kaya tarafından hikâyesi yazılıp, Twitter üzerinde geliştirilmiş bir görsel çizim botu olan ressam tarafından görselleri hazırlanan "Yapay Cinayet", ülkemizin yapay zekâ destekli ilk polisiye çizgi romanı olma özelliğini taşıyor. Online olarak ücretsiz okunabilen bu çizgi romanda, işlenen bir cinayeti araştıran dedektifi takip eden okuyucular katili dedektiften önce bulmaya çalışıyor. Kaya, yapay zekâyı merakı ile ilgili şunları söyledi: "Yapay zekâyı yönetmek merakım, bu alandaki çalışmaların dijital pazarlama süreçlerine yansımaları ile başladı. Bu alandaki gelişmelerin yaratıcı sonuçlarına dair merakım, Kris Kashtanova'nın hazırladığı Zarya of the Dawn çizgi romanını duymam ve bu çizgi romanı okumamla zirveye ulaştı. Ben de bir çizgi roman hazırlayabilirim diye düşünerek ilk adımlarımı attım."



## KARİKATÜR EVİ'NDE "Çocuk Dergileri" sergisi

Çizgi Roman Okurları Derneği'nin hazırladığı "Geçmişten Günümüze Bir Yolculuk - Çocuk Dergileri" sergisi, 4 Haziran'a kadar Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde

● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Çizgi Roman Okurları Derneği, "Geçmişten Günümüze Bir Yolculuk - Çocuk Dergileri" adlı sergiyi, 15 Nisan Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde açtı. 100'e yakın çocuk dergisi kapağının yer aldığı sergi, 4 Haziran tarihine kadar açık kalacak.

"En büyük hayalim çocuk dergileri ansiklopedisi hazırlamak." diyen Çizgi Roman Okurları Derneği Başkanı Önder Çakı, "Uzun zamandır ansiklopedinin üzerinde çalışıyorum. Bir başlangıcı olarak bu sergiyi yapmaya karar verdim. 1 Kasım 1928 tarihinde gerçekleştirilen 'Türk Harflerinin Kabul ve Tatbiki Hakkında Kanun' ile yayımlanmaya başlayan ilk dergiden, 2001 yılına kadar çıkmış olan çocuk dergilerinin zaman yolculuğunu bu sergimizde göreceksiniz." dedi.

"BELGESEL NİTELİĞİNDE"

Önder Çakı, "Bu sergide hem bizlerin hem an-



nelerimizin ve babalarımızın hem de dedelerimizin çocukluğunu bir arada görebilirsiniz. Bir belgesel gibi. 100'e yakın dergi kapağı var. Günlük magazin haberlerini, çığı roman tarihini, cumhuriyet tarihini, spor haberlerini aklınıza gelebilecek birçok bilgi var. Kütüphanelerde bile bazılarının izi ve nüshası yok. O yüzden çok değerlidir. Halkımızı 4 Haziran'a kadar sergiyi gezmeye davet ediyoruz." ifadelerini kullandı.

# Yalvaç Ural çizgi roman severlerle buluştu

Çocuk edebiyatının önemli isimlerinden Yalvaç Ural, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde söyleşisinde çizgi roman severlerle buluştu

● **Deniz Şimal TAŞAN**

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde Çizgi Roman Okurları Derneği Başkanı Önder Çakı'nın çizgi roman koleksiyonundan hazırlanan "Geçmişten Günümüze Bir Yolculuk Çocuk Dergileri" sergisi 15 Nisan'da açıldı. 4 Haziran tarihine kadar devam edecek olan bu sergi kapsamında, çocuk edebiyatının önemli isimlerinden Yalvaç Ural söyleşisi düzenlendi. Çizgi roman severlerle bir araya gelen Ural, söyleşi öncesinde Çakı'nın çizgi roman koleksiyonundan hazırlanan sergiyi gezdi ve sevenleriyle fotoğraf çekti.

## 2 YILDA 104 DÜNYA KLASIĞI

Mesleğe başlamasında Ülkü Tamer'in katkısının olduğunu söyleyen Ural, uzun yıllar yönettiği Milliyet Çocuk'ta Dünya Klasikleri'nden 104 tanesini, çizgi roman olarak küçük çocuklara sunduklarını söyledi. Ural, "10 yaşındaki çocuklar Dünya Klasikleri'ni okumuş oluyorlardı ve bu çocuklar 'ben sonradan merak ettim, Don Kişot kitabını okudum, o da güzelmiş ama çizgi roman hali daha güzeldi' dediler" şeklinde konuştu.

Karikatür sanatının dünyadaki ilk sanatlardan biri olduğunu söyleyen Ural, "Dünyada ava giden adamdan başlıyor. Bu, yazısız karikatürün ilk başlangıcıdır" dedi.

Ural, 1970'li yıllarda, gazetelerdeki birinci sayfa siyaset haberleri hazırlandıktan sonra, baş karikatürist tarafından, karikatürün yazısız bir şekilde kaleme alındığını ve yorumun okuyucuya bırakıldığını hatırlatarak, "O dönemlerde, öyle aydın yazısız karikatür okuru vardı ki, bu okur gazetelere bakıp karikatürü gördüğü zaman mesajı alır, çözümlemesini yapar ve karikatürü yerine oturturdu" şeklinde konuştu. Sonrasında genel yayın yönetmenleri tarafından, karikatürlerin ikinci sayfaya taşındığını söyleyen Ural, zamanla giderek daha arka sayfalara taşındığını, neredeyse saklandığını ve son olarak karikatüre yazının getirildiğini dile getirdi.



# Ramazan Bayramımız Kutlu Olsun

Sağlık ve Umut Dolu Nice Bayramlar

**Av. Şerdil Dara ODABAŞI**  
Kadıköy Belediye Başkanı

## Askeri Tıp Okulu'nun Haydarpaşa'ya taşınması

PINAR ERKAN



Kimi kaynaklarda Sultan Abdülhamit vizyon sahibi olduğu için sağlık kuruluşları açılmasına destek vermiştir deniyorsa da saray hekimi Cemil Topuzlu Paşa'nın anlattıklarına bakılırsa en azından Askeri Tıp Okulu için destek gönüllü değil, mecburiyetten verilmiştir. Sultan II. Abdülhamit devrinde İstanbul'da iki tıp okulu vardı. Biri, Sirkeci Tren İstasyonu yakınında bulunan eski Gülhane Kışlası içindeki "Mekteb-i Tibbiye-i Askeriye-i Şahane" idi. Diğeri ise "Mekteb-i Tibbiye-i Mülkiye-i Şahane" idi ve Kadırga'daydı. Askeri Tıp Okulu'ndan mezun olanlar orduya hizmet ederken "Tibbiye-i Mülkiye-i Şahane"den diploma alanlar devlet memuru olabildikleri gibi serbest hekimlik de yapabiliyorlardı. Sultan Abdülhamit'in doktoru Cemil Topuzlu Paşa bulduğu her fırsatta sultana Askeri Tıp Okulu'nun eksiklerini ve hastanenin birçok yetersizliği olduğunu anlatmıştı. En sonunda bu çabaları sonuç vermiştir ve Sultan Abdülhamit zamanında Haydarpaşa'da üçüncü bir tıp mektebi açılmıştır.

Hünkar askeriye mensuplarıyla mesafeli durmayı tercih ettiğinden de ola-

ca, askeri okul ve hastane niteliğinde üçüncü bir kurum emir vermesi zaman almış görünüyor. Askeri kurumlar tarihte zaman zaman yöneticilerin kaygı kaynağı olabiliyor ve Abdülhamit de iki kurumu üçe çıkarmaya çok hevesli değil belli ki. Cemil Paşa saray ahalisinden kimi muayene etmeye gitse, muhakkak sultanın huzuruna çağırılır, her defasında "Mekteb-i Tibbiye-i Askeriye"nin konumunun çok iyi olmadığını, Gülhane Kışlası'nın darlığını, şimendifer istasyonuna yakınlığından dolayı gürlüğünün bitip tükenmediğini ve hastahanedeki levazımın pek noksan bulunduğunu" anlatır. En sonunda çabaları karşılık bulmuştur ve Abdülhamit, Serasker Rıza Paşa ile konuşarak yeni bir hastane yaptıracağını vaat eder.

Birkaç gün sonra, cuma selamlığında Serasker Rıza Paşa ile görüşürler. Serasker Rıza Paşa, sur dışında yeni bir Mekteb-i Tibbiye-i Askeriye inşası için irade çıktığını, işin meşhur mimar Vallaury'ye havale edildiğini bildirir. Cemil Paşa, yeni hastane yerinin şehir dışında düşünülmesine şaşırır. Bu karar, Sultan Abdülhamit'in, askeri tıp öğrencilerinin şehir içinde bulunmasına taraftar olmadığı şeklinde yorumlar. Aradan zaman geçtikten sonra Serasker Rıza Paşa'nın yeni askeri hastane ve okulu için Edirnekapı'da sur dışında yer önerdiğini, ancak padişahın "binanın denizaşırı bir yerde mümkünse Haydarpaşa tarafında yapılmasını" tercih ettiğini öğrenir.

Sonradan Haydarpaşa Lisesi olarak

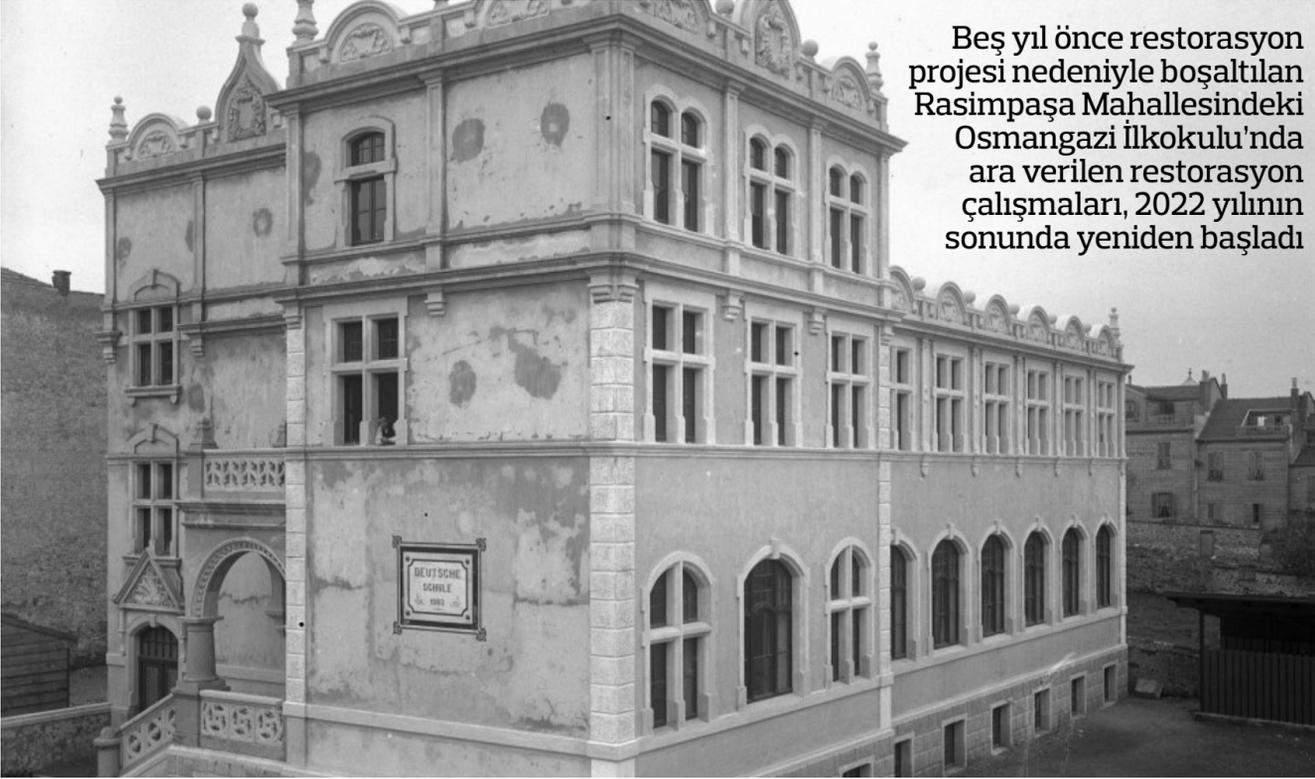
hizmet verecek bina, bu şekilde inşa edilmiştir. İnşaat bedeli 450.000 altın tutmuş, büyük miktarlarda harcama yapılmış, ancak nelere ihtiyaç duyulduğu, mekanların nasıl olması gerektiği gibi konularda hiçbir hekime veya tıbbiye hocalarına danışılmamıştır. Özellikle okul binası bittikten sonra karşısındaki hastaneye sıra gelince de meslekle ilgili kimseye danışmadan muhtemelen mekansal kullanım sıkıntıları bulunacak kışla gibi bir hastane inşa edileceğini düşünüp canı sıkılan Cemil Paşa, dayanamaz ve müdahale etmek ister.

Olumlu bir sonuç elde edebilmek için dikkatli davranmak gereklidir. Bunun için cuma selamlığından sonra konuyu kurcalamayı tasarlar. O devirde padişahla yakın çalışan herkes için cuma selamlığına gitmek bir mecburiyetti. Padişah, emrinde çalışan yöneticileri cuma selamlığına görmek istiyor ve gelip gelmediklerini takip ediyordu. Yine böyle bir cuma günü selamlık resminden sonra Saray Baştabibi Mareşal Dr. İsmet Paşa ile konuşurken, lafı Tibbiye Mektebi'ne ve hastanelerine getirir. Doktorların fikri ve onayı alınması gerekliliğini, dünyanın hiçbir yerinde kullanıcısına danışılmadan böyle işlere girilmediğini anlatır. Konu-



derhal şehrin karşı kıyısındaki Haydarpaşa'ya taşınmasını emreder. Bir hafta içinde bütün okul Haydarpaşa'ya taşınır. Üstelik hastane için ayrılan bütçe bittikten dolayı, yarım kalan inşaatın tamamlanması mümkün görünmemektedir. Askeri okulun deniz aşırı Haydarpaşa'ya taşınması kaygılarından dolayı sultanın istediği bir şeyse de teftiş, maliyet gibi konularda avantaj sağlamıyordu. O arada sultanın iradesiyle hastaneye gelen bir hastayı imkansızlıklar nedeniyle tedavi edilemeyeceği gerekçesiyle Üsküdar'daki Zeynep Kamil Hastanesi'ne sevk eden Cemil Paşa, hiç değilse kendi ameliyatlarını yapabileceği hastane kısmının tamamlanabilmesi için yol aramaktadır. Padişahın gönderdiği hastanın, bizzat padişahın sahiplerinden pek de haz etmediği başka bir hastaneye gönderilmesi işe yarar ve Abdülhamit Haydarpaşa'daki hastanenin tamamlanması için irade çıkarır. Zorlu koşullar içinde Rieder Paşa'dan yarım kalan inşaatı düzensizleten Cemil Paşa, röntgen gibi tıbbi donanımıyla birlikte modern bir ameliyathane, anfiteatr ve birkaç laboratuvarı olan bir cerrah kliniğinin bitirilmesini sağlar. O zamana kadar hükümete ait hiçbir resmi binada kalorifer ve asansör yokken hastaneye bunları da koydurur. Ancak diğer hocalar muhtemelen Cemil Paşa kadar atak olmadığı için yalnız dört duvardan ibaret iki pavyonu aralarında paylaşmak durumunda kalırlar ve bu durum meşrutiyetin ilanına kadar böyle devam etmiştir.

## Tarihi okul restore ediliyor



Beş yıl önce restorasyon projesi nedeniyle boşaltılan Rasimpaşa Mahallesi'ndeki Osmangazi İlkokulu'nda ara verilen restorasyon çalışmaları, 2022 yılının sonunda yeniden başladı



● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy'ün tarihi okullarından ve önemli mimari yapılarından biri olan Osmangazi İlkokulu'nda restorasyon çalışmaları sürüyor. 2017 yılından beri restorasyon çalışmalarının gündeminde olan Rasimpaşa Mahallesi'ndeki tarihi binada, 2022 yılının sonunda restorasyon çalışmaları yeniden başlatıldı. İstanbul Valiliği'nin denetiminde sürdürülen çalışmaların ne zaman tamamlanacağı belli değilken, tarihi binanın tekrar

eğitim-öğretim için kullanılacağı da meçhul.

## VAKFA DEVREDİLMİŞTİ

Osmangazi İlkokulu Kadıköy'deki ve İstanbul'daki ender tarihi yapılardan biri. Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu, 1981 yılında aldığı kararlarla okulu tescillemişti. İstanbul V Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu da 2006 yılında aldığı kararlarla tescil kaydının devamına ve yapının ikinci derecede koruma grubuna dahil edilmesine karar vermişti. Mahalle sakinleri de uzun yıllardır tarihi binanın okul olarak kalması için mücadele etse de bina 2017 yı-

lında kapatıldı ve öğrenciler başka okullara gönderildi. 2013 yılında ise Osmangazi İlkokulu taşınmazının tapusu Selimi Evvel Vakfı'na devredilmişti.

## MİMARİ ÖZELLİKLERİ

Mimar ve akademisyen Dr. Meryem Müzeyyen Fındıkgil'in 2001 yılında hazırladığı "19. Yüzyıl İstanbul'da Alman Mimari Etkinliği" adlı doktora tezinde okulun yapımı, özellikleri ve eğitimi hakkında detaylı bilgilere ulaşmak mümkün. Tezde yer verilen bilgilere göre; okulun yarım kat yükseltilmiş zemin katında, 40 metrekarelik üç sınıf tasarlanır. Okul

mimarisinde, Pera'daki Alman okul binası yapımında tanımlanan dönemin gereksinimleri dikkate alınır. Merdiven kollarının genişliği, koridor eni, pencere sayısı ve büyüklüğü, kapı genişliği dönemin beklentilerine uygun şekilde düzenlenir.

## ÇOCUKLARI İÇİN İNŞA ETMİŞLER

Fındıkgil'in tezinde yer alan bilgilere göre, İstanbul'da 19. yüzyıl ortasında Protestan Kilisesine bağlı ve Prusya himayesinde ilk Alman okulu açılır. Daha sonraki yıllarda ise Bağdat Demiryolunun imtiyazları bir Alman şirketi tarafından alınır, pek çok Alman vatandaşları proje için İstanbul'a gelerek, burada çalışmaya ve aileleriyle birlikte İstanbul'da yaşamaya başlar. 1873'te Pera'da kurulan okul, demiryolcuların çalıştığı ve yaşadıkları alanlara uzak bir yerdedir. Özellikle ilkökullerdeki çocukların bu okula ulaşmaları o yıllarda olanaksızdır. Bu nedenle Bağdat Demiryollarının inşaatı ile görevlendirilen şirket, çalışanlarının çocuklarına hizmet vermek üzere yeni okullar kurar. Amaç, öğrencilerin anaadillerinde eğitim görebilmesidir. Haydarpaşa'daki Alman Okulu'nun kuruluş hikayesi de bu şekilde başlar.

28 Ekim 1903 tarihli Kölnische Zeitung'daki makede Haydarpaşa'daki yeni okulun tamamlandığı, gerek öğretmenlerin gerekse yuvayı yönetecek rahibinin lojmana kavuştukları belirtilir. Okula o tarihte 48 öğrenci baş vurur. 134 bin Mark harcanarak inşa edilen yapının finansmanında, Alman endüstrisinin yanı sıra Tünel'deki Alman okulunda da hizmetleri bulunan Wülfig ve Otto Kapp'ın katkıları büyüktür. 15 Mart 1904 tarihinde Pera'daki Alman/İsviçre okul yönetimi tarafından Alman Konsolusluğuna gönderilen mektupta Haydarpaşa'daki yeni yapının 22 Ekim 1903'te Alman İmparatoru'nun yaş gününde açıldığı anımsatılır. Belgeye göre yapıda dört sınıflı temel eğitim, anaokulu ve dört öğretmen için lojman ile servis birimleri yer alır. Okulda iki asil öğretmenle birlikte el işi ve beden eğitimi dersleri için bir yardımcı öğretmen, bir Türkçe öğretmeni ve bir anaokulu öğretmeni görev yapar.

Almanlar Türkiye'den ayrıldıktan sonra boş kalan tarihi bina 1923 yılında Türkiye Cumhuriyeti tarafından satın alınır. Bu yıldan sonra yapı Osmangazi İlkokulu, sekiz yıllık eğitim yasasının ardından ise Osmangazi İlköğretim Okulu adını alır.

**GazeteKadıköy**  
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına  
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

**Av. Şerhil Dara ODABAŞI**

YAYIN KURULU  
**Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP**

Genel Yayın Yönetmeni  
**Yüksel KOÇ**

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü  
**Serkan TAŞKENT**

Sayfa Tasarımı  
**Sinem HAMARAT - Tuncay TAPAR**

Haber Merkezi  
**Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ**

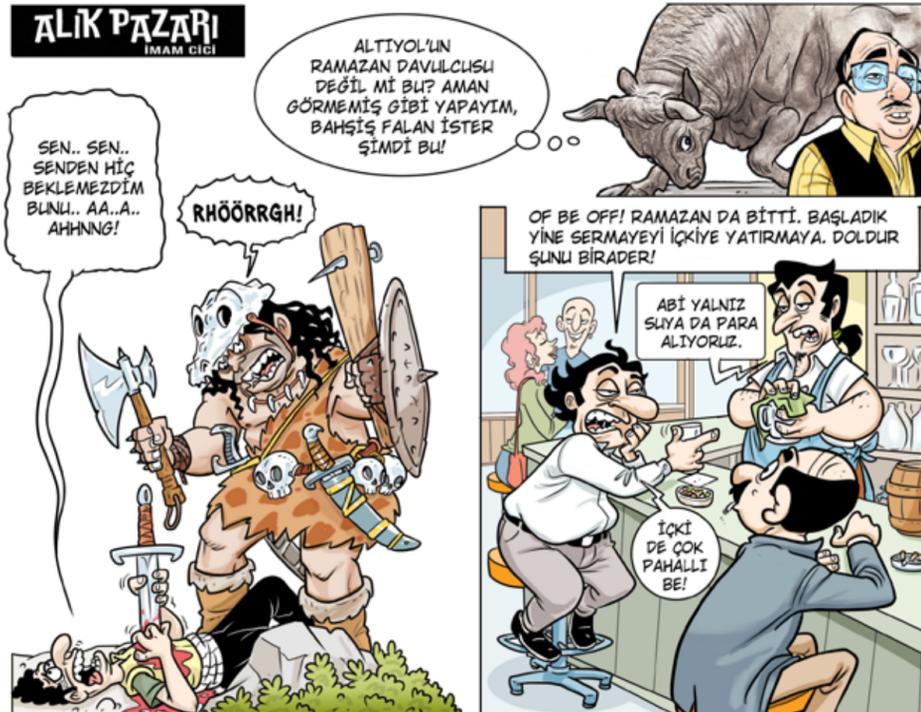
Reklam Servisi  
**Özge ÖZVEREN MUSLU**

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi  
Sarayardı Caddesi  
Khaikredon İş Merkezi No: 98  
Kadıköy  
Tel: (216) 348 70 60  
ilan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr  
www.facebook.com/gazetekadikoy  
www.twitter.com/gazetekadikoy  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu  
(0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş., Merkez Mah. 29 Ekim Cad.  
İhlas Plaza No:11A/21 Yenibosna / İSTANBUL. Tel: (212) 454 30 00  
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



## Bir plak imparatorluğu: Zihni Müzik

**MURAT BEŞER**

muratbeser@muratbeser.com



Hadise Kadıköy Akmar Pasajı 13 numaralı dükkânda vuku buldu. Ana tanıklık eden müşteri elektrikçi Burak ağzı açık izlemişti. İçeri giren 70 yaşın üzerindeki kibar hanımefendi dükkânın sahibine kendini tanıttı. Dün mesaj atmıştı, kendisine ayrılan kaseti satın alacaktı. Kaset Klips ve Onlar topluluğuna aitti, içinde sadece iki şarkı vardı: 1986 yılında Eurovision'a katıldıkları "Halley" parçası bir yüzünde, arkasında da İngilizce versiyonu. Ödeyeceği rakam ise tam 365 dolardı. Dükkânda o vakte değin bir kaset için ödenen rekor rakamdı bu. Bundan bir sonraki en yüksek satış rakamı üçte biri bile değildi.

Bu kaset ilk ve son defa gelmişti Zihni Müzik'e. İsmiyle müsemma dükkânın sahibi Zihni (Şahin), baktı Discogs'ta yok; önce sosyal medyada tanıtılmış ardından satışa koymuştu. Eurovision koleksiyoncularının en çok aradıkları parçalardan biri olabilece-

ğinden hareketle yüksek bir değer biçmişti. İki gün içinde de satılmıştı. Avustralya'da yaşayan bir Türk ayırtmış, iki ay sonra memlekete geldiğinde de uğrayarak elden almıştı. Kadın kaseti aldıktan sonra teşekkür ederek ayrılmış, Zihni ise kim olduğunu, bu kasetle neden ilgilendiğini ve bu kadar yüksek paralar ödediğini kirdiği rekorun sarhoşluğuyla sormamıştı.

Sadece kaset değil tüm formatlarda çok büyüktü Zihni Müzik. Ancak plaklar konusunda adeta bir imparatorluk kurmuştu. 2001 krizinden sonra müzik piyasası daralmış, 2004 yılında Ebay'de yurtdışına plak satmaya başlamıştı. Özellikle yerli dönem baskı Türkçe plaklar ilgi görüyordu, yanı sıra kaset ve CD'ler. O süreçte büyük yabancı firmalar plak formatına dönmeye başlamıştı. Ankara'daki Shades Süleyman ile buradaki mümessillere yüklüce yabancı plak sipariş vermişlerdi. Dükkânın bir plak imparatorluğuna dönüşmesinde milat buydu. Gerçi dükkânda bir miktar ikinci el vardı ama yeni plakların gelişi ve devamlılığı kısa sürede diğer formatların dükkândaki yüzdesini azaltmaya başlamıştı.

Henüz vinilmania (plak manyaklığı diyelim) başlamamış; İssız Adam filmi yapı-



mamıştı. Evlerden çıkan eski plaklar günden güne dükkâni dolduruyordu. Eski baskı plakların sayısı yenilerin en az 10 katıydı; ama eskiler zamanla azalmış, giderek bulunamaz, bulununca da yüksek fiyatlara satılır hale gelmişti. Plaklara olan gerçek dinleyici ilgisi, aslında İssız Adam'dan çok önce başlamış, bu filmle gündelik bir heves, gelip geçici bir moda olmuştu yalnızca. Bir satıcı olarak bu değişim rüzgarını alında ilk hissedenerdendi Zihni. Yurt dışından 30'lu lot'lar (çok sayıda, paket halinde) getirmeye başlamıştı.

Lot'lar vites yükseltmesini sağlamıştı; 1600 plaklık bir lot getirdiğinde satacağına çok emindi. Öyle ki, 2008 yılından bu

yana dükkâna giren plak sayısı anı 370 bini buldu. Dükkân ve depo mevcudu hâlihazırda 75 bin, internette üç ayrı satış platformunda 50 binden fazla ürün var.

\*\*\*

Plağa dönüldüğünde kutu kadar dükkânda fiziki değişiklikler yapmak kaçınılmaz olmuştu. Us-talar geldi, CD ölçülerindeki raflar kaldırıldı ve plaklar için daha büyük raflar yapıldı ve dükkânın dizaynı değişti. Paralel olarak çalışan sayısı da artmaya başlamıştı.

Ne var ki sayısı artan tek şey plaklar değildi. Unkapanı Plakçılar Çarşısı'ndaki yapım şirketleri ve dağıtım noktaları birer kapanıp depolarını boşaltırken, Zihni satabileceği malları toptan almaya başlamıştı. Örneğin sadece RKD'den (ağırlıklı ECM) 15 bine yakın CD almıştı. Başta evi belli bir yere kadar müsaade ediyordu bu malları saklamaya ama iş çığırından çıkınca (İçişleri Bakanı sesini yükseltince, iki de çocuk olunca) bir depo tutmak farz olmuştu.

2014 yılında Kadıköy İş Merkezi'nin ikinci katında 55 metrekare bir depo tuttu. Önceleri orayı dolduramayacağını düşünüyordu ama iki yıl dolmadan yanındaki depoyu da tutup, aradaki duvarları kırarak alanını genişletmek zorunda kalmıştı. Bununla da

kalmadı, hemen sağındaki kapının da anahtarını alarak depoları üçledi. İkisi birbirine bağlı; iki kapıda ceman üç deponun anahtarını cebine koymuştu. Çalışma tarzında da kaçınılmaz değişiklikler meydana gelmişti. Artık mütemadiyen internete ürün giriyorlar, gelen siparişleri kargolayıp gönderiyorlardı. Bu dükkânda yüz yüze satış yapmanın dışında apayrı bir çalışma şekliydi. Ayrıca ürün tasnifleri de bir çeşit kütüphaneçilik mesaisi haline gelmişti. Hangi ürün hangi numaralı çekmeceye? Ellerini attıkları gibi istediklerini çabucak bulmaya mecburlardı. Yeni bir sistem oluşturmuşlardı.

Bu değişiklikler müşteri profilinde de farklılaşmalara neden olmuştu. Eskiden daha genç bir potansiyel varken, internete alışveriş yapanların dâhil oluşuyla yaş ortalaması yükselmişti. Bu durum satılan ürün çeşitliliğini de artırmış; alternatif hıvyetiyile tanınan Zihni Müzik, artık her türden müziği rahatlıkla satacak potansiyele sahipti.

İnternette birlikte değışen dünyayı iş esnasında öğrenmişti Zihni; gerçek manada alaylıydı. Pek çok konuda net kriterler yokken, ürüne fiyat biçmeyi tecrübeleriyle belirlemişti. Ucuzu pahalya, bazen de pahalyı ucuzaya sattığı oluyor, ama sonuçta giderek öğreniyordu. Örneğin Klips ve Onlar kasetinin 365 dolar edeceğini sadece elektrikçi Burak'a ve bize değil, kendine de öğretmişti.

# DAMLA DURAKÇAY'IN YENİ ŞARKISI 'Keyfin Bilir' YAYINLANDI



Damla Durakçay 'Stüdyodan Canlı' adını verdiği kısa çalarını şubat ayının ilk günlerinde dinleyicilerine buluşturdu. Bu EP'de son dönemde yayınladığı şarkıların canlı versiyonları ve Sezen Aksu'ya ait Seni Kimler Aldı parçasının cover'ı yer alıyor

● Simge KANSU

Damla Durakçay'ın 3 Şubat'ta tüm dijital platformlarda yerini alan kısa çaları 'Keyfin Bilir'in canlı stüdyo kayıt videosu yayında. Elektronik altyapısıyla dikkat çeken parçada "Tüm bu sorunu hikaye onun olsun, ben yolumu alıyorum." diyen bir kadının tüm negatiflikleri geride bırakışı dikkat çekiyor.

Yapımcılığını GTR Müzik'in üstlendiği 'Keyfin Bilir'in canlı kaydında 70'lerin disko tınılarıyla harmanlanmış alternatif öğelere rastlamak mümkün. Çalışmanın söz ve müziği Damla Durakçay'a; mix, mastering ve düzenlemesi ise Efe Duymaz'a ait. Eserin canlı stüdyo kaydı ise GTR Deneyevi'nde, Yellow BOS ekibi tarafından çekildi.

2017 yılında Biber teklisi ile müzik dünyasına adım attığını söyleyen Durakçay, "Bugüne kadar GTR Müzik etiketiyle birçok single yayınladım, listelere girdim, dizilerde şarkılarla yer aldım, reklam jingle'ı seslendirdim

ve çeşitli mekanlarda sahne aldım. En son 3 Şubat'ta, kendi şarkılarımın canlı kayıtları ve bir de cover'dan oluşan bir EP yayınladım" dedi.

SEZEN AKSU PARÇASI DA VAR

Sezen Aksu'nun bir parçasını da kısa çalarına dahil eden Durakçay, konuyla ilgili şunları dile getirdi: "Seni Kimler Aldı, canlı performans kayıtlarından oluşan albüme dahil etmek istediğim çok özel bir şarkı oldu. 80'ler ve 90'larda, kadın dilinden, kadın kalbinden yazılmış en iyi şarkılar Sezen Aksu'dan çıkmış. Türler ve seneler arası Blended-Pop adını verdiğim yolculuğumda, kendimi en iyi ifade ettiğim şarkılar da Sezen Aksu'ya ait. Seni Kimler Aldı da bir ağıt gibi içime işleyen en özel şarkısı ve yayınladığım ilk cover olduğu için çok heyecanlıyım."

DEPREMZEDELER İÇİN KONSER

Durakçay, 21 Nisan'da Kadıköy'de depremezdeleler yararına düzenlenecek olan konserde de sahne alacak: "21 Nisan'da Hood Base tarafından Moda Sahnesi'nde düzenlenen Dayanışma Konseri kapsamında ben de sahne alacağım. Kimsenin yalnız hissetmediği, unutulmadığı bir dünya yaratmanın umuduyla şarkılarımızı birlikte söyleyeceğiz. Herkesi bu anlamlı dayanışma etkinliğine bekliyoruz."

## Yeni tekli ve albümler

Yeni çıkan albüm ve teklilerden küçük bir seçki hazırladık

● Leyla ALP

### BU KADAR PARAYI SANA KİM VERDİ

Kardeş Türküler'in yeni teklisi dinleyici ile buluştu. Aşık Ruhsatı'nın sistemi eleştirdiği türküsünü yeniden yorumlayan grup 'Bu kadar parayı sana kim verdi' türküyü ismiyle paylaştı. Kısa sürede beğeni toplayan türkünün bestesi Yavuz Top'a ait. "Dinle Ruhsatı'yi ne diyem sana/ Sana bir öğütür sanma ki çene/ Çalışmayla verse verirdi bana/ Bu köşkü sarayı sana kim verdi / Çalışmayla verse verirdi bana / Bu kadar parayı sana kim verdi" sözlerinin yer aldığı türkünün düzenlemesi Orçun Yıldırım, Metehan Dada ve Feryal Öney'e ait.



dım. Şarkıyı Mark Eliyahu'ya gönderip içinde onun da olmasını istediğimi söyledim. Sanki bunu bu halka borçluyduk... Bizi hep bağrına basan o insanlara. Bu şarkıyı yazmaya, çalmaya, söylemeye... Yaralı, kalbi kırık, acılı halkım... Sizi ne unutacağız, ne de unutturacağız. Sonsuza dek söz veriyorum."



### Bİ' ARALAR İYİYDİM

Barış Demirel'in üçüncü stüdyo albümü "Bi' Aralar İyiYdım" Universal Music Türkiye etiketiyle yayımlandı. Da Poet, Kayra, Kamufle ve Islandman gibi prodüktör ve sanatçıların Barış Demirel'e eşlik ettiği "Bi' Aralar İyiYdım" albümü, dinleyicilere neşe ve hüznün iç içe geçtiği yoğun bir atmosfer vaat ediyor. Barış Demirel'in başarılı trompet yorumunun yer aldığı albümdeki şarkıların söz ve müzikleri de sanatçıya ait. Albümün öne çıkan parçası "Ağlamak İstiyorum Sayın Seyirciler" in klbinin yönetmenliğini ise Burçin Esin yaptı.



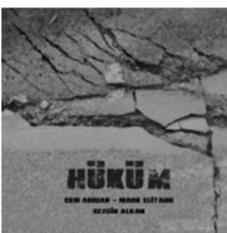
### KURTULAMAM

Mehmet Mutlu ve Alper Gülay ikilisinin oluşturduğu Polen grubunun, yeni teklisi "Kurtulamam" Universal Music Türkiye etiketiyle dinleyici ile buluştu. Elektro-Pop türünde özgün stiliyle dikkat çeken grubun son şarkısı "Kurtulamam", akılda kalıcı sözleri ve enerjik ritimleriyle keyifli bir parça. Şarkının eğlenceli klbinin yönetmenliği ise İrem Koskos üstlendi.

### HÜKÜM

Cem Adrian, geliri depremden etkilenenler için kullanılacak şarkısı 'Hüküm', Umuttan Çocuklar Derneği'nin YouTube hesabında yayınladı.

Sezgin Alkan'ın piyanosuyla, İsraili sanatçı Mark Eliyahu'nun kemanıyla eşlik ettiği şarkının sözlerini depremden birkaç gün sonra hissettiği çaresizlik, öfke ve acıyla yazdığını söyleyen Adrian, şarkıdan elde edilecek tüm gelirin "sonsuza dek" depremezdeleler için kullanılacağını duyurdu. Cem Adrian Instagram hesabından şarkıya ilişkin paylaştığı sözler şöyle: "Sezgin bir piyano teması gönderdi. İçimden gelen her şeyi üzerine yaz-



KADIKÖY BELEDİYESİ

14 Mayıs 2023 tarihinde gerçekleşecek olan Cumhurbaşkanlığı Seçimi ve 28. Dönem Milletvekili Genel Seçimi'nde oy kullanacak engelli ve yaşlı vatandaşlara ulaşım desteği sağlanacaktır.

Kayıt formu için: [www.kadikoy.bel.tr](http://www.kadikoy.bel.tr)

SON BAŞVURU: 12 MAYIS - SAAT: 23.30

444 55 22

# “Birinci basamak sağlık sistemi hala kurulamadı”

Halk Sağlığı Uzmanları Derneği, deprem bölgesi ile ilgili ikinci raporunu yayınladı. AFAD ve Kızılay gibi kurumların yetersiz kaldığı vurgulanırken, depremin üzerinden iki aydan fazla zaman geçmesine rağmen birinci basamak sağlık sisteminin hala kurulmadığı vurgulandı

● Simge KANSU

Deprem sonrasında afet bölgelerinde yaptıkları çalışmalar nedeniyle İstanbul Tabip Odası'nın Türkân Saylan Tıp Hizmet Ödülü'nü kazanan Halk Sağlığı Uzmanları Derneği (HASUDER) Hatay, Gaziantep ve Kahramanmaraş'ta yedi ilçeyi kapsayan değerlendirmelerin yapıldığı ikinci raporunu yayınladı. Raporda, 50 binden fazla can kaybının yaşandığı deprem bölgesinde AFAD ve Kızılay gibi kurumların yetersiz kaldığı vurgulanırken, “Deprem bölgesindeki yardım kuruluşlarına çadır ve konserve satan Kızılay toplumun güvenini tamamen kaybetti. Sağlık Bakanlığı hastaneleri ve sağlık kurumları çöktü, büyük gösterişlerle açılan şehir hastaneleri kullanılamaz hale geldi. Reformlarla parlatılarak 15 yıldır göz bebeği gibi bakılan aile hekimliği sistemi bir anda işlemez hale geldi. Depremden sonra yaklaşık 2 ay geçmesine rağmen Sağlık Bakanlığı yetkilileri halen düzgün bir birinci basamak sağlık sistemini kuramadılar.” görüşlerine yer verildi.

## “BÜYÜK BİR İŞ YÜKÜ ALTINDALAR”

Raporda, halk sağlığı uzmanlarının sahada çok iyi çalıştıkları ancak büyük bir iş yükü altında olduklarına dikkat çekilirken, şu görüşlere yer verildi: “Sağlık Bakanlığı ise aradan geçen iki aylık süreye rağmen halen sahada yeterince organize olamadı. Bölgede çalışan depremden önceki hekimlerin, diğer illerden sahaya yapılan geçici görevlendirmelerin ve zorunlu hizmetle yeni ataması yapılan uzmanların en temel gereksinimi olan barınma sorunları hala çözülemedi.



nimi olan barınma sorunları hala çözülemedi.

Mart ayı başında zorunlu hizmet ataması yapılan uzmanların deprem bölgesinde özellikle Hatay, Adıyaman, Kahramanmaraş gibi illerde güvenli bir konut bulması hemen hemen olanaksız. Sağlık Bakanlığının tüm sağlık çalışanları için hızla konteyner kentler oluşturması ve barınma sorununu acilen çözmesi gerekiyor.”

## “RISK DEVAM EDİYOR”

Deprem bölgesindeki ikinci önemli sorunun halk sağlığı hizmetlerinde yaşandığına dikkat çekilirken, halk sağlığı uzmanlarının tüm çabalarına karşın bazı il ve ilçelerde geçici yerleşim yerlerinin uygun olmayan alanlara kurulduğu ve ilk yağın yağmurda çadırın kullanılamaz hale geldiği belirtildi. Raporda şu tespitlere yer verildi: “Tuvalet, su, kanalizasyon, beslenme ve ısınma gibi sorunlar devam ediyor. Bugüne kadar su kaynaklı büyük bir salgın çıkmamasında halk sağlığı uzmanlarının günlük düzenli su analizleri ve klor ölçümlerinin katkısı çok büyük. Ancak ishal vakaları ve kalabalık yaşam alanlarındaki scabies olgularının varlığı devam ediyor. Tüm bağışıklama çalışmalarına karşın çocukluk çağı bulaşıcı hastalıkların ve COVID-19'un tekrar salgınlar yapması riski de yüksek. Bölgedeki toplumun büyük hizmet açığı halen üreme sağlığı ve yaşlı sağlığı hizmetlerinde görülüyor. Kadınlara yönelik aile planlaması danışmanlığı, cinsel yolla bulaşan hastalıklarla mücadele çalışmaları çok zayıf. Yaşlı nüfus ve kronik hastalığı olanlar için düzenli bir izlem sistemi halen kurulamadı.



Raporda, birinci basamak sağlık hizmetlerinin kurulmadığı belirtilirken, bölge halkında anksiyete, depresyon, post travmatik stres sendromu gibi ruh sağlığı hastalıklarının görülmesinin de endişe yarattığı ifade edildi. “Toplum ruh sağlığı alanında çalışmalar yapılmalı” görüşünün yer verildiği raporda,

depremden en fazla etkilenen grupların başında çocuklar geliyor. Özellikle bebeklik çağındaki çocuklar için vücut ısısının korunması ve bebek yaş grubunda “anne sütü” kullanımı önemli. Çocukluk çağı aşılama kesintisine uğramadan devam etmeli.

Önümüzdeki dönemde ihmal edilmemesi gereken en önemli hizmetlerden biri ruh sağlığı hizmetleridir. Hem etkilenen kişiler hem depremden konumunda olan sağlık çalışanları ruh sağlığı yönünden desteklenmeli. Sağlık çalışanlarının tükenmişlik sendromuna yakalanmaması için önlem alınmalı.

Hizmetler tek elden planlanarak koordine edilmeli, ancak yerel ve ulusal tüm kaynaklardan özellikle sivil toplum örgütlerinin ve uzmanlık derneklerinin gücünden en üst seviyede yararlanılmalı. Ayrıca en kısa sürede nüfusun ulaşabileceği yerlere hızla ve yeterli sayıda birinci basamak sağlık birimleri kurulmalı.

şu talepler sıralandı: “Ruh sağlığı hastalıklarının erken tanı ve tedavisi için bir sistem kurulmalı. Ruh sağlığı sorunlarına önleyici çalışmalarla yaklaşılmalı, geçici yerleşim birimlerinde sosyal alanlar, oyun alanları, sanat etkinlikleri unutulmamalı.”

## NELER YAPILMALI?

Raporun sonuç kısmında şu önerilere yer verildi:

● Deprem sonrası alt yapının bozulması, güvenli içme ve kullanma suyunun her yerde olmaması, atıkların kaldırılmaması, bağışıklama hizmetlerinde aksama, iklim koşulları gibi sorunlar nedeniyle salgın riski var. Hala geçici yerleşim merkezlerinde uyuz ve bit salgınlarına sıklıkla rastlanıyor.

● Kırılan grupların (bebekler, çocuklar, gebeler, kadınlar, yaşlılar, engelliler vb) desteklenmesi özellikle önemli. Hizmetlerin sunulmasında eşitsizliklere fırsat verilmemeli.

● Depremden en fazla etkilenen grupların başında çocuklar geliyor. Özellikle bebeklik çağındaki çocuklar için vücut ısısının korunması ve bebek yaş grubunda “anne sütü” kullanımı önemli. Çocukluk çağı aşılama kesintisine uğramadan devam etmeli.

● Önümüzdeki dönemde ihmal edilmemesi gereken en önemli hizmetlerden biri ruh sağlığı hizmetleridir. Hem etkilenen kişiler hem depremden konumunda olan sağlık çalışanları ruh sağlığı yönünden desteklenmeli. Sağlık çalışanlarının tükenmişlik sendromuna yakalanmaması için önlem alınmalı.

● Hizmetler tek elden planlanarak koordine edilmeli, ancak yerel ve ulusal tüm kaynaklardan özellikle sivil toplum örgütlerinin ve uzmanlık derneklerinin gücünden en üst seviyede yararlanılmalı. Ayrıca en kısa sürede nüfusun ulaşabileceği yerlere hızla ve yeterli sayıda birinci basamak sağlık birimleri kurulmalı.

Baharın gelmesi, çiçeklerin açmasıyla birlikte alerjik rahatsızlıklar da artıyor. Bahar alerjisine karşı ne yapılması gerektiğini, onunla mücadelenin bir yolu olup olmadığını Prof. Dr. Gülfem Elif Çelik ile konuştuk



# Bahar alerjisiyle nasıl mücadele ederiz?

● Simge KANSU

Bahar döneminde insanların en yakındığı durumlardan biri hiç şüphesiz bahar alerjisi. Çocuk veya yetişkin fark etmeksizin birçok kişide görülebilen bahar alerjisi, önlem alınmadığı sürece kişinin günlük yaşamını etkileyebiliyor.

Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi Göğüs Hastalıkları ABD, İmmünoloji ve Alerji Bilim Dalı öğretim üyesi Prof. Dr. Gülfem Elif Çelik, bahar alerjisi ile ilgili bilinmesi gerekenleri gazetemize anlattı.

## ● Bahar alerjisi nedir?

Bahar alerjisi atmosferde bulunan polenlere karşı duyarlı kişilerde belirli aylarda alerjik belirtilerin ortaya çıkmasıdır. Saman nezlesi olarak da tanımlanır. Bu kapsamda alerjik belirtiler sıklıkla nezle veya göz ile ilişkilili, daha az olarak da astım olarak karşımıza çıkar.

## Bahar alerjisinde şikayetleri nelerdir?

Kişilerin şikayetleri, duyarlı (alerjik) oldukları polenlerin atmosferde yükselmeye başlaması ile birlikte başlar ve polenin atmosferden kaybolması ile birlikte kaybolur. Bu kapsamda erken ilkbaharda yakınma tarifleyen hastalarımızda ağaç poleni, mayıs-temmuz ayları arası yakınma tarifleyen hastalarımızda çayır poleni, yaz sonu sonbahar başı yakınma tarifleyen hastalarımızda yabani ot poleni alerjisinden şüpheleniriz. Semptomlar sıcak ve kuru günlerde ve polen sayısının artmaya başladığı sabah saatlerinde daha belirgin olur. Yağmurlu günlerde ise polenler yere çöktüğünden yakınmalar daha azdır. Şikayetlerin ciddiyeti kişiden kişiye ve bölgesel polen yüküne göre değişir. Bazı kişilerde çok hafif yakınmalar olurken bazı kişilerde çok ciddi yaşam kalitesini etkileyen yakınmalar olabilir. Yani sıra polen sayısının yüksek olduğu ve mevsimin uzun sürdüğü bölgelerde yaşayan kişilerde şikayetler daha ağır olabilir.

## ● Polen alerjisinin sıklığı nedir? Kimler risk altındadır?

Bahar nezlesi kalıtsal (genetik) özellikler ve özellikle erken çocukluk dönemi başta olmak üzere çevresel maruziyetler sonucunda ortaya çıkar. Sıklığı yüzde 10 ile 20 arasında bildirilmiştir. Daha çok çocukluk yaş grubu ile genç erişkinlerde gözlenir. Ülkemizde sıklık yüzde 8-16 civarındadır. Ülkemizde tüm bölgelerde polen alerjik hasta olmakla birlikte özellikle Ege bölgesinde

yaşayan hastalarımızda polen alerjisi görülme sıklığı daha fazladır.

## ● Kimler bahar nezlesinden şüphelenmeli ve doktora başvurmalıdır?

► Her yıl bahar aylarında (ilkbahar-sonbahar arası) nezle, konjunktivit veya astım belirtileri ortaya çıkan,

► Yakınmaları özellikle dış ortama çıktıktan sonra birkaç dakika-saat içinde başlayan,

► Mevsimin sona ermesi ile şikayetleri kaybolan,

► Her yıl benzer yakınmaları tekrarlayan hastalarımızın bahar nezlesinde şüphelenmeleri

ve tanı-tedavi uygulamaları yönünden değerlendirilmeleri açısından bir alerji ve immünoloji uzmanına başvurmaları gerekir.

Ancak şikayetler mevsimsel olduğu için mevsim içinde bazı hastalarımız eczanelerden ilaçlarını kendileri almakta ve uzmana başvurmadan süreci yönetmektedir.

Oysaki alerjide tüm yaklaşımlar kişinin değerlendirmesini takiben ona özel yapılmalıdır. Bu nedenle hekime danışmadan ilaç alınmamalıdır.

## ● Bahar alerjisi nasıl tedavi edilir?

Bahar nezlesinin erken dönemde tanınması ve kişiye özel yaklaşımların belirlenmesi çok önemlidir. Yaklaşımlar standart olmakla birlikte bu uygulamaların her biri hastaya göre önerilmektedir. Bahar alerjisi tedavisi temel olarak çevresel alerjen maruziyetinin azaltılması, kontrolü, ilaç tedavisi ve alerji aşılama kapsar. Hekimler tarafından hastalığın neden olduğu, riskler, alerjenler ile nasıl karşılaşılır ve nasıl korunabilir, hangi ilaçları nasıl kullanacağı

bilgisi hastalarımız ile paylaşılmalıdır. Bu yaklaşım tedavi başarısını olumlu etkilemektedir. Hastalığın özellikleri, korunma yöntemleri, ilaçların etkileri, yan etkileri ve takip edecekleri tedavi planları anlatıldığında hastanın tedaviye uyumu artmaktadır.

## ● Polenlerden nasıl korunabiliriz?

Burada amaç, kişinin kendisinde şikayet oluşturan alerjen grubundan uzak durması sonucunu alerjik iltihabın baskılanarak şikayetlerin kontrol altında tutulmaya çalışılmasıdır. Polen alerjisi olan kişiler, polenlerin yoğun olduğu zamanlarda ve yerlerde belirtileri azaltmak veya engellemek için aşağıdaki önlemleri alabilir:

1. Evde veya ofiste hava filtreleri kullanılarak havadaki polenler azaltılabilir,

2. Polen yoğunluğunun yüksek olduğu günlerde, özellikle sabahları dışarıda egzersiz yapmaktan kaçınılmalı,

3. Polen sayısı sabah saat 10:00 ile 16:00 arası en yüksektir. Bu saatlerde dış aktivitelerden kaçınılmalı,

4. Polen yoğunluğunun yüksek olduğu dış mekanlarda maske kullanmak, polenlere maruziyeti azaltarak alerji belirtilerini azaltabilir,

5. Polen yoğunluğunun yüksek olduğu zamanlarda kapalı alanlarda kalmak alerji belirtilerini azaltabilir,

6. Arabanın camlarının kapalı tutulması,

7. Polen takip uygulamaları, hangi polenlerin yoğun olduğunu takip ederek kişilere yardımcı olabilir. Bu kapsamda belirli illerde atmosferik polen sayılmaktadır,

8. Alerji ilaçlarının doktorun önerdiği şekilde kullanılması

Bu önlemler, polen alerjisi belirtilerinin azaltılmasına yardımcı olabilir.

## ● Bahar alerjisinin tedavisinde hangi ilaçlar kullanılır?

Bahar nezlesinin ilaç tedavisinde kullanılan veya ilaç grupları dışında hap şeklinde veya buruna uygulanan (nazal) anti-histaminikler, buruna uygulanan kortizonlu ilaçlar ile buruna uygulanan ve anti-histaminik ile kortizonun birleşik verildiği ilaçlardır. Bunların yanı sıra hastanın özelliklerine göre bazı diğer ilaç grupları da doktorun kararına göre kullanılabilir. Burada en önemli nokta olarak bu ilaçlardan hangisinin hangi dozda kullanılacağı hastanın klinik özelliklerine göre bir alerji ve immünoloji hekimi tarafından belirlenmesi gerekir.

## ● Alerji aşısı kimlerde uygulanabilir?

Alerji aşısının 3 temel faydası beklenir:

► Yakınmaların azalması

► Yeni alerjen duyarlılığının gelişiminin önlenmesi

► Astım gelişiminin önlenmesi

Bahar nezlesi olan her hastada kesinlikle polenler ile uygulanan aşı yapılması önerilmelidir. Polenler ile aşı uygulaması aşağıda belirtilen durumlarda yapılır:

► Tedaviye rağmen kişinin polen mevsimi yakınmaları şiddetli oluyor ve yaşam kalitesini etkiliyorsa (tedaviye yanıt yetersiz ise)

► Kişinin yaşadığı yerde polen mevsimi uzun sürüyor ve polen sayısı yüksek seyriyorsa

► Kişinin ilaç tedavisi almasına engel bir durumu varsa

**GELİŞİM**  
TIP LABORATUVARLARI  
Kuruluş 1993

Gelişim Tıp Ailesi olarak, Ramazan Bayramınızı sevdiğinizle birlikte sağlıklı ve mutlu geçirmenizi dileriz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

Instagram.com/gelisimtiplab

Facebook.com/gelisimtiplab

## MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

**MERKEZ:** Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51

**Feneriyolu:** Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51

**Şaşkınbakkal:** Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89

**Kadıköy:** General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88

**Göztepe:** Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75

**Nişantaşı:** Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67

**Haseki:** Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79

**Acarkent:** 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

# Fenerbahçeli kadınlar Avrupa şampiyonu

Euroleague Woman finalinde  
ÇBK Mersin Yenişehir  
Belediyesi'ni yenen Fenerbahçe  
Alagöz Holding şampiyon oldu



**K**adınlar EuroLeague Finali'nde iki Türk ekibi, Fenerbahçe Alagöz ile ÇBK Mersin Yenişehir Belediyesi karşı karşıya geldi. Fenerbahçe Alagöz böylece EuroLeague'deki 5. finalinde ilk kez kupayı müzesine götürmüştü. Tarihinde 9 defa play-off oynayan, 2012-13, 2013-14, 2016-17 ve 2021-2022 sezonlarında finalde kaybeden sarı-lacivertli ekip, bu sezon mutlu sona ulaştı. Finalde ÇBK Mersin Yenişehir Belediyesi'ni 99-60 gibi farklı bir skorla mağlup ederek kupayı müzesine götürdü. Final mücadelesinde 35 sayı kaydeden Fenerbahçe'den Stewart, EuroLeague kadın finalleri

tarihinin en çok sayı atan oyuncusu da oldu.

## İPLERİ SIKI TUTTU

Final mücadelesinin ilk dakikasıdan itibaren ipleri sıkı tutan Fenerbahçe Alagöz Holding ilk çeyreği 29-17 önde kapattı. İkinci çeyrekte de rakibine fırsat tanımayan sarı - lacivertliler devreyi 57-24 önde kapattı. İkinci devreye yüzdeli oynayarak başlayan Mersin Yenişehir defansta aksayınca farkı kapatamadı ve üçüncü çeyrek de 77-44 Fenerbahçe üstünlüğüyle geçti. Son çeyreği de rahat geçen Fenerbahçe Alagöz Holding, Kadınlar EuroLeague 2023 şampiyonu oldu.

## Voleybol Şampiyonlar Ligi'nde Türk finali

Avrupa voleybolunun zirvesine kadınlar damga vurdu. Voleybol Kadınlar CEV Şampiyonlar Ligi finalinde iki Türk takımı Eczacıbaşı ve Vakıfbank karşılaşacak

Kadınlar voleybolunda Avrupa'nın en büyük kupası CEV Şampiyonlar Ligi'nde final Eczacıbaşı Dynavit ile Vakıfbank arasında oynanacak. Geçtiğimiz günlerde yarı final play-off karşılaşmalarına kalan dört takımdan üçünün Eczacıbaşı Dynavit, Vakıfbank ve Fenerbahçe Opet olması sonrası herkes tarihte bir ilk olacak Türk finalinin hayalini kurmaya başlamıştı.



## ALTIN SET BELİRLEDİ

Yarı final maçlarının ilkinde Eczacıbaşı Dynavit, İtalyan ekibi Igor Gorgonzola Novara ile karşılaşacak. İlk maç deplasmanda 3-2 kaybeden temsilcimiz İstanbul'da, seyircisi önünde oynadığı rövanşta 3-0'lık net galibiyetle ayrılarak finale adımı yazdıran ilk ekip oldu.

Yarı finalin ikinci eşleşmesinde ise iki Türk ekibi, Vakıfbank ile Fenerbahçe Opet karşı karşıya geldi. İlk maç sarı-lacivertli ekip 3-0 kazanırken rövanş maçında Vakıfbank normal sürede aynı skoru yakalayınca maç altın sete gitti. İkinci finalisti belirleyecek bu setten Vakıfbank 15-12 üstün ayrılınca finalde Eczacıbaşı Dynavit'in rakibi oldu.

## FİNAL 20 MAYIS'TA TORİNO'DA

Eczacıbaşı Dynavit ile Vakıfbank arasında oynanacak CEV Şampiyonlar Ligi final maçı 20 Mayıs'ta İtalya'nın Torino kentinde oynanacak.

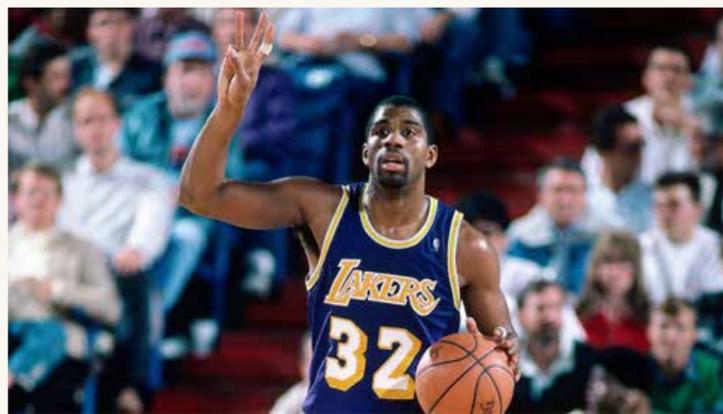
## Cimnastikte tarihi başarı

Antalya'da gerçekleştirilen 10. Avrupa Artistik Cimnastik Şampiyonası'nda Adem Asil halkada şampiyon olurken Ferhat Arıcan paralel barda gümüş madalya kazandı

10. Avrupa Artistik Cimnastik Şampiyonası geçtiğimiz hafta Antalya'da gerçekleşti. Şampiyonaya 39 ülkeden 319 sporcu katıldı. Ev sahipliğini yaptığımız şampiyonada Adem Asil rüzgârı esti. Erkekler genel tasnifte 84.965 puanla, halkada da 14.933 puanla çifte altın madalya kazanan Adem Asil, Türkiye'ye cimnastikte ilk genel tasnif madalyasını da ka-

zandırmış oldu. Bir diğer milli sporcumuz Ferhat Arıcan ise paralel bar aletinde 14.933 puan alarak gümüş madalya kazandı.

Şampiyonanın takım elemelerinde ise milli takımımız 248.262 puanla ikinci olarak gümüş madalya kazandı ve Avrupa İkincisi oldu. İtalya Millî Takımı 249.526 puanla birinci olurken Büyük Britanya 246.961 puanla üçüncü oldu.



## Parmaklarıyla sihir yarattı: Magic Johnson

Takvim yaprakları 7 Kasım 1991'i gösterirken ABD'nin Los Angeles şehrinde beklenmeyen bir gelişme yaşanıyor. Dünyanın en iyisi olarak gösterilen, Los Angeles Lakers'ın yıldızı, şampiyon basketbolcu Earwin Magic Johnson sürpriz bir basın toplantısında yüzün üzerinde gazetecinin karşısına geçmişti. Konusu sır gibi saklanan toplantı sırasında arkasında hamile eşi Cookie, Lakers başkanı Buss, takımın bir diğer yıldız ismi, arkadaşı Kareem Abdul Jabbar var. Hepsinin de yüzleri asık. Yıllar sonra o anları anlatırken, "O güne kadar hayatımda en zor şeyin Michael Jordan ya da Larry Bird'ün karşısında oynamak olduğunu sanırdım" diyen Johnson kürsüye geldiğinde kısa ve net konuşuyor: "HIV virüsü kapıldımı ve AIDS olduğumu öğrendim. Eşim ve doğmamış çocuğumuzda hastalık yok. Basketbolu bırakıyorum." Şimdi filmi biraz geriye alalım.

## ÇALIŞKAN VE DINDAR BİR AİLE

Gündüzleri okulda akşamları evlerde temizlik işi yapan dindar bir anne ile gündüzleri otomotiv fabrikasında çalışıp geceleri de çöp toplama işinde çalışan bir babanın çocuğu olarak 14 Ağustos 1959'da Michigan'da dünyaya geldi Earwin Johnson. Anne ve babasının lise yıllarında basketbol oynamasından dolayı doğuştan gelen atletik yeteneklere sahipti. Her ikisinin de çocukluğunda ona basketbolun inceliklerini göstermesiyle de bu oyun daha çocukluğunda hayatının merkezine oturdu. 15 yaşında bir lise maçı 36 sayı, 18 ribaund ve 16 asistle tamamlayınca yerel bir gazete ismine 'magic' lakabını ekledi. Hayli dindar olan annesi çok karşı çıksa da artık ismi Magic Johnson'di. Lise yıllarındaki başarısı ABD'nin seçkin üniversitelerini kapısına diz de o ailesine yakın olmayı tercih



## SPORUN İKONLARI 10

Sadece sportif başarıları değil hayatlarıyla da insanlara ilham kaynağı olan, yaptıklarıyla dünya tarihine geçen sporun büyük isimlerinin hikâyeleri artık her hafta bu köşede olacak...



ederek Michigan State'i seçti. Bu tercih tarihin en ikonik rekabetlerinden birinin de taşlarını döşedi. Indiana State'in 'beyaz, disiplinli ve soğuk' yıldızı Larry Bird ile 'siyah, yaratıcı ve gülecek' yıldızı Magic Johnson. Tarihin en çok izlenen üniversite

basketbol maçında sihirini konuşturan Johnson takımını şampiyonluğa taşıırken NBA kapılarını da kendine açtı. Yeni başkanıyla beraber yeni bir yapılmaya giden Lakers bir çaylak için verilecek en büyük bütçeli kontratlardan birini vererek Magic ile sözleşme imzaladı. Sezon 'bu kadar uzun boylu bir oyun kurucu olur mu' tartışmalarıyla başlasa da sezon sonunda şampiyonluk yüzüğü Magic Johnson'ın parmağında idi. Devamı da geldi. Sihirini konuşturduğu kariyeri boyunca 5 NBA şampiyonluğu yaşadı, 3 kez NBA finallerinin 3 kez de NBA'nin en değerli oyuncusu seçildi.

## KIRILMA NOKTASI: AIDS

Soğuk savaş, patlayan pop kültürü, yıldız savaşları



## Acıbadem şeker gibi

Sezona fırtına gibi bir giriş yapan Acıbadem, Şile Denizspor'u da 5-1 gibi farklı bir skorla geçerek namağlup liderliğini sürdürdü

2. Amatör Küme'de mücadele eden Kadıköy temsilcilerinden Acıbadem ve Koşuyolu geçtiğimiz haftayı galibiyetle kapatırken, Bostancı, Kozyatağı, Feneryolu ve İstanbul Çorumspor sahadan mağlubiyetle ayrıldılar. 15. Grup'ta yer alan Bostancı hafta sonu Ferahspor'a 2-0 mağlup olurken 4 puanda kaldı. Grubu'nda 7. sırada bulunan Bostancı'nın önümüzdeki hafta rakibi ise lider Samandıra Futbol Spor olacak.

2 temsilcimizin yer aldığı 16. Grup'ta ise bu hafta yüzümüz gülmedi. Kozyatağı grubun lideri Sultan Mehmet Han'a 2-1 yenilirken 9 puanda ve 4. sırada kaldı. Kozyatağı'nın hafta sonu rakibi ise Üsküdar Altınşehir olacak. Aynı grupta yer alan Feneryolu da Maltepe Fındıklı'ya 2-0 mağlup oldu. Ligde henüz puanla tanışmayan Feneryolu önümüzdeki maçta rakibi Sancaktepe Belediye Gençlik.

17. Grup'ta yoluna namağlup olarak devam eden Koşuyolu sahaya çıkmayan rakibi İstanbul Kartalları karşısında 3-0 hükmen galip ilan edildi. Koşuyolu'nun hafta sonu Sancaktepe Emek Spor ile karşılaşacak.

Sezona çok iyi bir giriş yapan Acıbadem ise 18. Grup'taki liderliğini bu hafta farklı bir galibiyetle süsledi. Şile Denizspor'u 5-1 yenen Acıbadem önümüzdeki hafta ise Maltepe Zümrütevler ile oynayacak.

19. Grup'ta mücadele eden, Acıbadem'de konuşlu İstanbul Çorumspor bu hafta da puanla tanışamadı. Pendik Yenişehir Gençlik Spor'a 3-0 mağlup olan İstanbul Çorumspor hafta sonu Çekmeköy Çarşı ile rakip olacak.



# Gönüllülerden gelenler

## Moda Gönüllüleri Deprem Dayanışma Konseri

Çok yönlü bir müzikal kişiliğe sahip, klasik müziğin yanı sıra jazz, rock, blues ve halk müziği performans ortamlarında birçok sanatçı ile sahne almış, ülkemizi yurt dışında düzenlenen festivallerde temsil etmiş, müzik ve gitar çalışmalarını Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Bölümünde öğretim üyesi olarak sürdüren Melih Güzel ve İTÜ-Türk Müziği Devlet Konservatuarı Ses Eğitimi Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalışmakta olan soprano Tuğçem Kar tüm



geliri depremezdelere yararına kullanılmak üzere "Rönesans'tan Günümüze Şan ve Gitar" konseri ile Caddebostan Kültür Merkezinde müzik severlerle buluştu. Kadıköy Belediyesi Moda Gönüllüleri tarafından düzenlenen konserde Gaspar Sanz'dan J.S. Bach'a, Franz Schubert'ten Antonin Dvořák'a, George Gershwin'den Aşık Veysel'e uzanan geniş bir seçki yer aldı. Konserde gitarist Melih Güzel "Ağrı" adlı kendi bestesini de çaldı.

## Göztepe'de Sait Faik Abasıyanık anması

Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sanat Komitesi'nin düzenlediği etkinliğe, emekli öğretmen Kaim Elban, Sait Faik Abasıyanık'ın hayatı, Türk ve dünya edebiyatında bıraktığı izler; birçok dile çevrilmiş olan öyküleri ve yazım türünün özellikleri hakkında bilgiler verdi. Katılımcıların da Abasıyanık'ın öykülerinden ve şiirlerinden örnekler sunduğu



etkinlik, duygulu anılara sahne olurken, yazarın güçlü kalemi ve öykülerindeki doğa betimlemeleri hayranlıkla dile getirildi.

## Konuşan Kadıköy: Mahallemizde Deprem Gerçeği

Zühtüpaşa Gönüllüleri olarak Belediye Başkanı Şerif Dara Odabaşı öncülüğünde ilçemizin her mahallesinde gerçekleştirilen "Konuşan Kadıköy: Mahallemizde Deprem Gerçeği" konulu toplantısına katıldık. Başkan Odabaşı'nın bizzat katılımının yanında, Yapı Kontrol Müdürü Feyza Gür Baykara, Kadıköy Belediyesi Beton Zemin Laboratuvarı'ndan İnşaat Mühendisi Günday Mazlum, TMMOB Jeofizik Mühendisleri Odası İstanbul Şube YK Başkanı Jeofizik Mühendisi Erdal Şahan ve Kadıköy Belediyesi Kent Sel Arama Kurtarma Takımı BAK Kadıköy Takım Lideri Hakan Özdemir de toplantıda katılım sağlayarak kendi görev alanlarında bilgi paylaşımlarında bulundu. Deprem, zemin yapıları, depreme dayanıklı mimari, afet



anında yapılması gerekenler ve en önemli Kadıköy Belediyesi'nin yürüttüğü imar projeleri ve öncü belediyeçilik anlayışıyla örnek oluşturan zemin - yapı denetim ve imar kuralları hakkında mahalleli bilgilendirildi. Mahalle özelinde istatistik ve verilerin de paylaşıldığı toplantıda, Abis ve Dijital Kadıköy uygulamaları hakkında da bilgi verildi. Sunumların tamamlanmasının ardından katılımcıların soruları da tek tek cevaplandırıldı. Toplantının tamamı kayda alınarak katılmayan komşularımız için Kadıköy Belediyesi Youtube kanalında paylaşıldı.

## İnka ve Aztek uygarlıkları

Zühtüpaşa Gönüllü Evi'nde "Antik Çağlardan Günümüze Tarihsel Sohbetler" semineri dizisi kapsamında "İnka ve Aztek Uygarlıkları" konuşuldu. Seminerde önce İnka ve Aztek Uygarlıkları hakkında genel bilgiler verildi, ardından da bu medeniyetler hakkında klasik tarih kaynaklarında bahsedilmeyen efsane, inanış ve rivayetler anlatıldı. Zamanının bu güçlü uygarlıklarının günümüz medeniyetlerine olan etkilerinin de bahsedildiği seminerde, tarihin günümüzü nasıl şekillendirdiği de gözler önüne serildi. Hem bilgilendirici hem



sorgulayıcı etkinliğin ardından katılımcılar, konuşmacı Bülent Kara ile dün-bugün-yarın hakkında sohbet edip farklı görüş ve yorumları tartışma fırsatı da buldu.

## Müzik Gönüllüleri'nden konserler

Kadıköy Belediyesi Müzik Gönüllüleri bünyesindeki korolar geçtiğimiz hafta da hazırladıkları repertuarlarını seyircilerin beğenisine sundu.



Müzik Gönüllüleri ve deprem dayanışma konseri yapan korolarımız "el ele çalışarak depremede vatandaşlarımızın yanında olmaya devam edeceğiz" dediler.

## Kuantum ve Tasavvuf

Kadıköy Belediyesi Göztepe Gönüllü Evi Çevre, Sağlık ve Kentlilik Bilinci Komitesi'nin düzenlediği etkinliğe, Doç. Dr. Haluk Berkmen "Kuantum ve Tasavvuf" konulu görsel bir sunum gerçekleştirdi. Sunumda, kuantum ilkelinin temel mantığı ve prensipleri anlatılırken tasavvuf, tasavvuf ehlinin mertebeleri, ünlü tasavvuf düşünürlerinin kainata dair tespitlerinin kuantum ilkelileriyle benzerliklerine örneklerle değinildi.



## Karacaoğlan anıldı

Bostancı Gönüllüleri Eğitim Komitesi etkinliğinde Orhan Veli yıldönümü ve şiirler okunarak anıldı. Türk Kültür Sanat belleğinde önemli yeri olan şairi yeni nesillere tanıtmak ve anısını yaşatmak amacıyla düzenlenen anmada şairin en sevilen şiirleri okundu.

## BOSTANCI GÖNÜLLÜ EVİ'NDEN İFTAR YEMEĞİ



Bostancı Gönüllü Evi'nde mahalleli ve gönüllülerin katılımı ile iftar yemeği yendi. Hatice Çaloğlu "Ramazan ayı aynı zamanda yardımlaşma ve paylaşma ayıdır. İftar yemeğimiz ile mahalleliyi birbiriyle yakınlaştırmayı hedefliyoruz." dedi.

## Medikal estetikte son gelişmeler

Uzm Dr. Şafak Göktaş, medikal estetiğin yaşamımızdaki önemi ve son gelişmeleri Acıbadem ve Feneryolu'ndan etkinliğe gelen katılımcılara anlattı. Göktaş katılımcıların sorularını cevapladı.



## Mutfağımızdan

Hazırlayan  
Özge ÖZVEREN MUSLU

Herkesi merhaba. Ramazan Bayramı'nda ziyaretine gelen yakınlarınıza tutabileceğiniz çok pratik tatlı tarifleri paylaşacağım. İyi bayramlar...

### BAKLAVALIK YUFKA İLE CEVİZLİ KADAYIF SARMA (12-14 KİŞİLİK)

#### Malzemeler;

- 18 adet baklavalık yufka
- 1,5 su bardağı çiğ kadayıf
- 1,5 su bardağı kırılmış ceviz

#### Üzeri için;

- 1 paket margarin (Tereyağı da olabilir)
- Yarım çay bardağı sıvı yağ

#### Şerbeti için;

- 3,5 su bardağı şeker
- 4 su bardağı su
- 4-5 damla limon suyu

#### Yapılışı;

İlk olarak şerbeti hazırlayalım; su ve şekeri tencereye alıp kaynatalım, kaynamaya başladıktan sonra limon suyunu sıkıp 10 dakika daha kaynatıp ocaktan alalım. Daha sonra tencerede margarin eritem, sıvıyağı ilave edip karıştıralım. Bu arada kadayıfları dondurucuda



donduralım, çıkarır çıkarmaz hemen ufalayalım ve cevizli ilave edip erittiğimiz yağdan 2-3 kaşık döküp karıştıralım. Bir adet baklavalık yufkayı tezgaha açalım, fırçayla her tarafına yağ sürelim. İkinci yufkayı ilk

yufkanın üzerine serip bir kenarına kadayıflı harcımızdan koyup sıkıca rulo şeklinde kapatalım. 9 adet rulo yufkamızı tepsiye dizip kalan yağları üzerine sürelim. Daha sonra eşit oranda keserek önceden ısıtılmış 200 derece fırında kızarana kadar pişirelim. Fırından çıkan sıcak baklavamızı soğuk şerbetiyle buluşturalım, 3-4 saat dinlendikten sonra tatlımız servise hazır.

### CEVİZ TARÇIN DOLGULU ŞERBETLİ TATLI (8-10 KİŞİLİK)



#### Malzemeler;

- 125 gram oda sıcaklığında tereyağ
- Yarım çay bardağı sıvı yağ
- 1 adet yumurta
- 1 çay bardağı irmik
- 1 kahve fincanı toz şeker
- 1 paket kabartma tozu
- 3 su bardağı un

#### İç harcı için;

- 1 su bardağı öğütülmüş ceviz
- 1 tatlı kaşığı tarçın

#### Şerbeti için;

- 2,5 su bardağı şeker
- 2,5 su bardağı su
- 1 parça limon

#### Yapılışı;

Soğuması için önce şerbeti yapalım; şekeri suyu karıştırıp kaynatalım. Sonra bir parça limon ekleyerek 5 dakika daha kaynatıp soğumaya bırakın. Daha sonra un haric tüm malzemeleri bir kaba alıp macun kıvamına gelene kadar yoğurun. Üzerine unu ilave edip tekrar yoğurun. Hamurdan bir avuç alıp ortasına ceviz ve tarçın ilave edip cevizden biraz küçük toplar yapın. Her tarafını irmiğe bulayıp yağlı kağıt serili 180 derecelik fırında pişirin. Tatlısı sıcak şerbeti soğuk olacak şekilde tatlıyı şerbetlendirin. Üzerine ceviz ekleyerek servis yapabilirsiniz.



büyükliğinde parçalar olarak elimizde yuvarlıyoruz ve bir süre buzdolabında bekletiyoruz. Daha sonra buzdolabından çıkartıp kakao ve hindistan cevizi bulayıp servis ediyoruz. Buzdolabında saklamanızı tavsiye ederim.

## Gündemimiz DEPREM



Kadıköy Belediyesi Moda Gönüllü Evinde Çevre ve Afet Komitesi'nin düzenlediği etkinliğe konuşan Prof. Dr. Şener Üşümezsoy, deprem nedir, nasıl oluşur, fay hatları, fay uzunluğu, fay derinlikleri, fay kırılmaları, en son meydana gelen Kahramanmaraş ve Gaziantep'te meydana gelen depremlerin fay hatları, olası İstanbul depremi ve Marmara denizindeki fayların durumu hakkında katılımcılara aydınlatıcı bilgiler verdi

## "KENDİNİ SEV HAYATINI İYİLEŞTİR"



Zühtüpaşa Gönüllü Evi'nde gerçekleştirilen "Kendini Sev Hayatını İyileştir" seminerinde yaşam koçu Fatoş Görce, "düşüncelerimiz değişirse hayatımız değişir" sloganıyla katılımcılara kendilerini sevmeleri ve düşüncelerini olumlu yönde değiştirmeleri konusunda önemli ipuçları paylaştı. "Kendimizle ilgili düşüncelerimiz, geçmişimiz haline gelir ve herkes, hayatında olup biten her şeyden sorumludur, bunu kabul etmek önemlidir. Bugün ne düşünüyorsak yarın temelinin yaratıyoruz demektir. Düşünce ve hislerimiz kendi deneyimlerimizi, deneyimlerimiz eylemlerimizi, eylemlerimiz de geçmişimizi yaratır" diyen Fatoş Görce, bu bilinci kişilerin hayatlarına dahil edebilmeleri için anlaşılır, basit ve pratik öneriler sunarak kendileriyle barışmaları ve daha olumlu düşünceleri konusunda tüm katılımcıların hayatına dokunan bir sunum gerçekleştirdi.

## KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

### HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

Başvuru Tel: 0216 346 57 57  
20-28 NISAN 2023

### 23 NISAN ULUSAL EGEMENLİK ÇOCUK BAYRAMI ÇEŞİTLİ OYUNLAR

Bülent Arslan- Güler Aşık  
23 Nisan / 13.30-15.30  
Yer: Acıbadem Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Acıbadem Gönüllüleri

### AFETMEK

Yaşam Koçu Nermin Çuhadar  
24 Nisan 2023 / 11.30  
Yer: Bostancı Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

### İSTANBUL'UN TABİİ MİRASI AĞAÇLAR

İstanbul Gönüllüsü Hüseyin Emiroğlu  
24 Nisan 2023 / 14.00-16.00  
Yer: Göztepe Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

### SAHRAYICEDİT GÖN. TSM KOROSU

Şef Hande Aydınık  
24 Nisan 2023 / 20.00-22.00  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Sahrayıcedit Gönüllü Evi

### BOZLAK NEREDE? BLUES NEREYE GİTTİ

Yapımcı Yönetmen Yazar Serdar Öktem  
25 Nisan 2023 / 14.30  
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

### AYŞE TAŞ TSM İSTANBUL KOROSU DEPREM DAYANIŞMA KONSERİ

Şef Ayşe Taş  
25 Nisan 2023 / 20.00-22.00  
Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

### TÜRKİYE'NİN TARİHSEL DÖNEMECİ

Gazeteci Merdan Yanardağ  
26 Nisan 2023 / 14.00-16.00  
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

### YÜZÜNCÜ YIL CUMHURİYET KOROSU

Şef Aydın Varol  
26 Nisan 2023 / 20.00-22.00  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

### TEV OKUTAN KADIKÖY PROJE TANITIMI

TEV. And.Yak.Bağışç.İlişk.Md. Seda İkinci Oral  
27 Nisan 2023 / 14.00-16.00  
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

### KRİTON CURI GÖN. TÜRK MÜZİĞİ KOROSU

Şef Caner Bakır  
27 Nisan 2023 / 20.00-22.00  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllü Evi

### CUMHURİYET KADINLAR KOROSU

Şef Selçuk İşcan  
28 Nisan 2023 / 20.00-22.00  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri





kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye



Av. Şerdil Dara ODABAŞI  
Kadıköy Belediye Başkanı

KADIKÖY  
BELEDİYESİ